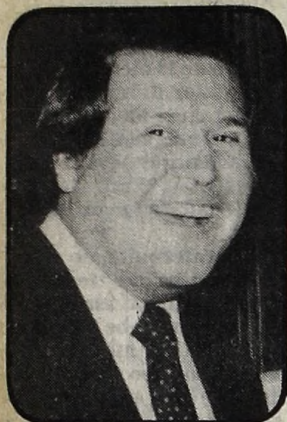


"LISTAS NEGRAS", CENTRO DE TODOS LOS DARDOS



El santiagueño, siempre activo.

**LEO DAN, DE
NUEVO EN LA
ARGENTINA**

**ANDREA LO AMA Y ACTRIZ
PORTORRIQUEÑA LO ACUSA**



Silvestre en presentación de obra veraniega. Mientras, Sandoval le recrimina declaraciones sobre su país.

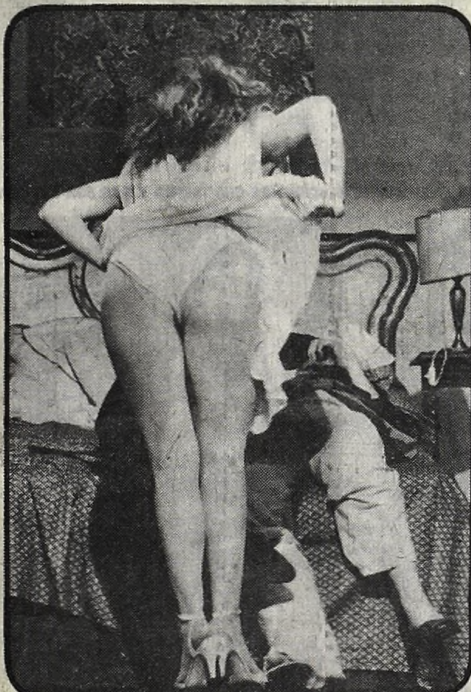
así

Buenos Aires, 20 de
Noviembre de 1983. Este
suplemento
corresponde a la
presente edición de
CRÓNICA, no
pudiendo ser vendido
en forma separada.

**ESTRENOS EN LOS QUE
"SE HABLO" DE DESNUDO**

**YACO MONTI
LUCHA POR
SUS HIJOS**

**SE CASA LA
EX ESPOSA
DE MARCONI**



Cecilia Cenci en "El ombligo". Se prometió, pero...



Viale y su retorno actuarial.



Betiana Blum no se sacó la ropa

DOS ROMANCES OLVIDADOS: EL PASADO EN IMAGENES

LOS "ROLLING" VIENEN RODANDO

PARIS.— Let's Spend The Night Together ("Pasemos la noche juntos") es el título de la última película de los "Rolling Stones", que será estrenada el 1° de diciembre en Buenos Aires. Ella muéstra los entretelones de la monstruosa gira que realizaron por Estados Unidos reuniendo a más de 2 millones de fans en cincuenta conciertos.

Sin lugar a dudas, los "baqueteados" 20 años que lleva en actividad esta banda de rock and roll, hacen pensar que bien podría ser éste su último filme. Por tal motivo, pareció oportuno conocer el pensamiento del líder del conjunto, Mick Jagger, quien al respecto cuenta que "ésta fue la gira más grande que hayamos emprendido durante nuestra carrera artística. Siempre las salidas que realizamos fueron muy buenas, pero esta tenía un significado muy especial, porque hacía tres años que no íbamos de gira y por eso teníamos un poco de miedo al principio".

"Al comienzo —continúa Jagger— la idea era grabar algunos videos de recuerdo para nuestros nietos —comenta irónicamente—, pero luego, cuando vimos la puesta del sol desde el escenario del Coliseum de Los

Angeles, tanta majestuosidad y sublimación, que mucho tiene que ver con nosotros, nos decidimos hacer la película. Entonces, buscamos la gente más capaz para emprender esta empresa y aquí están los resultados".

Es verdad, los resultados son óptimos, pero cabe destacar que para lograrlos los "Stones" no escatimaron recursos y fue así, como para los conciertos al aire libre, se contrató a un helicóptero sumamente equipado para poder tomar vistas aéreas, mientras que 19 cámaras más fueron distribuidas por distintas partes.

Al respecto Jagger confiesa, que "no pretendimos hacer una película de camarines solamente. Eso no tiene nada que ver con nuestra imagen, porque los "Rolling" tienen que ver más con lo que está del otro lado del escenario. Ese delirio, ese fanatismo que tanto alimenta nuestros egos".

Hablar con Mick es una experiencia reconfortante, porque se puede comprobar que ese amor que siente por sí mismo, sin hacer alarde de falsa modestia, no molesta a nadie. Esta altivez por demostrar en todo suntuosidad, los llevó a utilizar pa-

ra los conciertos de interiores un escenario rotativo de 19 metros de diámetro; un elevador hidráulico que sirve para que Jagger en las presentaciones al aire libre, vuele por arriba de todo el auditorio dejando atónitos a los presentes, 25 mil globos y una gran variedad de fuegos artificiales.

Ante tanta parafernalia, no es extraño que Jagger diga que "todo esto es para darle colorido al espectáculo, porque el show no debe terminar en la parte estrictamente musical. De este modo el público ve algo distinto, piensa que está en otro mundo, luego se lo cuenta a sus amigos y es así, como nosotros, somos la banda más vieja, más famosa y más rica del rock internacional".

Sin duda la política de los "Rolling" ha sido acertada, hasta tal punto no llama la atención que para promocionarla ahora Mick comente que "la música se escucha mejor en una película que en un concierto al aire libre. Además uno tiene la ventaja de estar cómodamente instalado y con una visión mucho más amplia de lo que sucede desde distintos ángulos".

Pero este filme, no se limita a la gira relizada; sino que también incluye el TAMI Show de 1964 en donde participa Chuck Berry, James Brown y The Supremes; algunas escenas de una gira realizada por Irlanda en 1965 y fragmentos de otras películas como: "Gimme Shelter" (1970), "Simpatía por el demonio" (1968) y "Ladies and Gentlemen..." (1974).

Además del tema que da nombre a la película, se pueden escuchar interesantes versiones de "Azúcar Marrón", "Satisfacción", "Damas de Honky Tonk", "El Saltarín de Jack Flack", "Limousina negra" y otros éxitos más recientes como "She's so cold", "Let me go", "Start me up", "Hang Fire Miss You", etc...

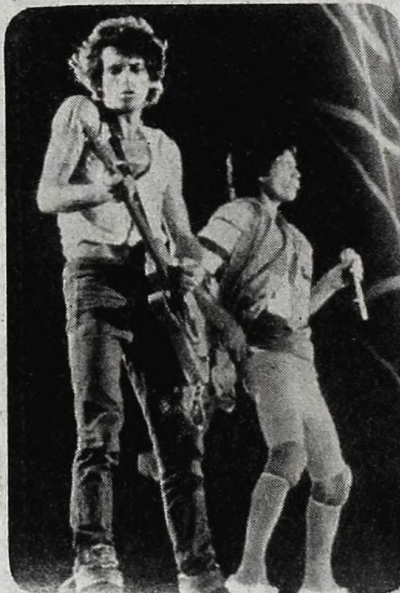
Otros de los aspectos interesantes que tiene esta producción, es que varios músicos famosos del rock internacional hacen una pequeña colaboración como Ian Stewart, Ian McLagan, Ernie Watss y Bobby Keys, lo que enriquece el filme ya que el público argentino podrá conocer a estos talentos que no han tenido la difusión debida en nuestro medio y que se unen a Keith Richard, Charlie Watts, Ron Wood, Bill Wyman y a Mick Jagger, en lo que su líder denominó, "el posible último cumpleaños de los Rolling Stones". Sin lugar a dudas, que estas palabras sirvieron para aumentar el interés por ver el filme, lo que no se sabe, es si las mismas hacen honor a la verdad, o son otro de los tantos argumentos publicitarios que suelen utilizar ellos para promocionar sus productos. ¿Cuál será la verdad? Únicamente viéndola lo sabremos y eso es precisamente, lo que quiere Jagger. ¿Es o no, un maestro del negocio musical?



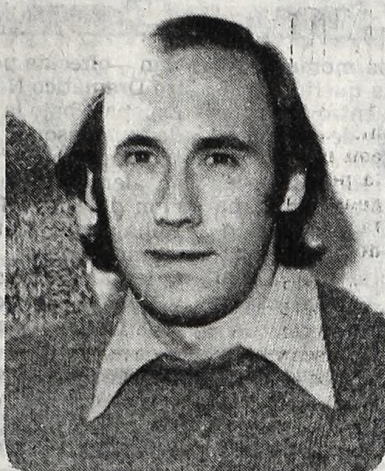
La madurez y el gusto por el trago de cuatro muchachos que fueron y aun son sensación.



Mick Jagger, él solo es un espectáculo.



En la vida real o en cine son 'únicos'.



Augusto Bonardo emitió durísimos juicios.

García Caffi representó al "Cuarteto Zupay".

Miguel Ángel Solá se mostró conmovido.

TODOS CONTRA LAS "LISTAS NEGRAS"

Miguel Ángel Solá, Augusto Bonardo y Pedro Pablo García Caffi, del "Cuarteto Zupay", fueron los encargados de presentar y comentar los contenidos de un libro de reciente publicación que se explaya sobre un tema que golpeó duramente a muchos de sus colegas los últimos años. Se hace referencia a las "listas negras", nombre —por otra parte— del trabajo en cuestión, cuyo autor es el joven periodista Carlos Barulich, esposo de Mónica Gutiérrez, ambos pertenecientes al equipo de los noticieros de Canal 7.

El libro de Barulich contiene reportajes a 14 personalidades del medio artístico que fueron incluidas en "listas negras" vigentes durante los últimos diez años, aproximadamente. Además, incluye una de esas listas con no menos de 300 damnificados.

El primero en referencia al tema central fue Miguel Ángel Solá, quien, visiblemente emocionado ante la cuestión sobre la que hablaría, comenzó: "Esta especie de muerte civil que les ha tocado vivir a muchos a quienes yo amo o amé es un tema que no deja de conmoverme. Muchas veces, inclusive, hasta siento un casi deshonor por no pertenecer ni haber pertenecido nunca a estas tristes "listas". Una sola vez tuve la oportunidad de leer una que llegó a mis manos. Hasta figuraba el nombre de Francisco Petrone, que en ese momento ya había fallecido, y a quien se le prohibía expresamente la entrada al entonces Canal 7. Este tipo de fenómenos

sólo pueden ser llevados a cabo por ignorantes, porque ignorantes es lo que son éstos, (refiriéndose a aquellos que promocionaron la formación de las listas). Yo quiero a todos los que están incluidos en las nóminas, quiero hasta a quienes no conozco. Y de los reportajes que Carlos Barulich en su trabajo he elegido leer el que le hiciera a Eduardo "Tato" Pavlovsky. ¿Por qué? Porque estamos trabajando juntos en un proyecto, porque lo estoy conociendo poco a poco y porque su testimonio me parece interesantísimo, dadas las formas de prohibición que "Tato" sufrió estos últimos años". A continuación, Miguel Ángel Solá leyó —no sin dolor— las declaraciones del doctor Eduardo Pavlovsky, quien "ostenta" en su currículum profesional haber sido damnificado con el primer decreto municipal de prohibición de una pieza

teatral cuando, en el '77, poco después de ser estrenada su obra "Telarañas", la comuna metropolitana resolvió prohibirla. Cabe acotar que no fue la única pieza suya censurada.

A continuación de Solá, habló sobre las "listas negras" y sus efectos, uno de los integrantes del Cuarteto Zupay, Pedro Pablo García Caffi, quien, junto con los 3 integrantes del grupo, figuró en una de ellas. "Así como toda enfermedad se acerca siempre a la muerte —comenzó diciendo Pedro Pablo— también la represión y la censura implican un camino hacia la muerte. La libertad, por el contrario, siempre es un camino hacia la vida. Y es esa ruta la que siempre ha recorrido el Cuarteto Zupay, ya que nosotros, tal como decía Walt Whitman, nos proponemos humedecer las raíces de todo aquello que germina.

Augusto Bonardo habló

luego, y, a pedido del autor de "Las listas negras", se extendió en referencias y comentarios sobre un propio trabajo suyo, titulado "Antología de un asco en la Argentina". Allí, sobre la base de la publicación de solicitudes y material periodístico de la época, desenmascará la acción subliminal del SIDE tendiente a desestabilizar al gobierno constitucional del presidente Arturo Illia y preparar el terreno golpista que determinaría luego la llegada al poder, mediante golpe de estado, de Onganía. "En ese tiempo —explicó Bonardo— era común ver publicadas todos los días, y en todos los diarios, menos en 'La Prensa', solicitudes firmadas por la Federación de Entidades Anticomunistas, una de las tantas alcahuetas de los servicios, donde se sindicaba como 'comunistas' a numerosas personalidades científicas, artísticas, universidades, del ámbito judicial y de otras esferas, con el único objetivo de desestabilizar al gobierno constitucional y conmocionar a la población. Yo reuní todo ese material que se publicaba y en una semana mi libro vio la calle. Sé que muchas personas lo conservan. Este libro de Barulich, cuya publicación nos reúne, perdurará en todas las bibliotecas argentinas porque es fiel testimonio de un fenómeno que ocurrió. Yo puedo dar crédito porque tuve oportunidad de reunirme con las famosas 'listas negras'. Este libro será la memoria viviente de algo que no tiene que ocurrir nunca más".



El autor del libro (Barulich) y su esposa, Mónica Gutiérrez.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

¡OH, EL AMOR!

MADRID.— Con la actuación del irlandés Denis Rafter y el escritor y catedrático español Agustín García Calvo se ofrecieron algunos recitales de sonetos de Shakespeare en el teatro "Español" madrileño con el título de "Amor con el tiempo". El recitado anticonvencional de los sonetos, en versión del propio García Calvo, así como algunas canciones que aparecen en obras del dramaturgo inglés, interpretadas por Rafter acompañado por un laudista y un flautista, fueron vivamente aplaudidos. Rafter reside actualmente en Madrid.

UN DRAMA

ROMA.— Se ofreció en Roma, en el Teatro Valle, una fascinante versión de "El jarrón roto" de Kleist presentada por el elenco del Teatro de Génova dirigido por Marco Sciaccaluga e interpretado por Lina Volonghi, Eros Pagni y Ferruccio de Ceresa, entre otros.

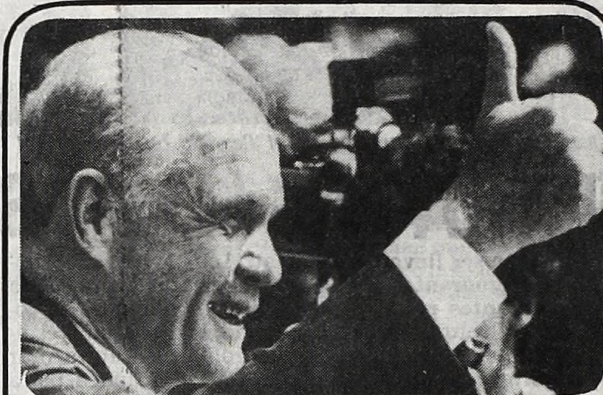
La pieza, de ambiente campesino holandés, bien esbozado por los decorados y el vestuario de Hayden Griffin, llegó al público romano en una versión excelente italiana de Luca Fontana. Con rasgos de estampa flamenca, acentos románticos y apasionados, el drama emocionó al público y fue vivamente elogiado por la crítica.

NOVEDOSO

PARIS.— Entre los novedosos eventos culturales que se llevarán a cabo en la capital de Francia se encuentra la inauguración de un Festival que pareciera continuar en los años venideros: se trata del "Theatre de l'Europe", que comenzó el 26 de octubre y que proseguirá hasta el 5 de marzo de 1984. Si bien es cierto que el lapso es prolongado, la cantidad de países participantes tiene el repertorio suficiente como para cubrirlo ampliamente.

En el futuro, este Festival se ocupará no solo de teatro sino también de poesía y de músicas diversas tanto folklóricas como experimentales. Según Giorgio Strehler —uno de los directores más importantes de Euro-

pa en estos momentos— "Francia ha querido realizar un encuentro para que los hombres de diferentes nacionalidades se conozcan mejor". Hay que hacer notar que Strehler acaba de superar —en apariencia— una enfermedad pasajera que lo tuvo a mal traer, pero llegó a París en cuanto pudo.



LA AVENTURA DEL CANDIDATO

HOLLYWOOD.— Se estrenó con éxito el filme "The right stuff" basado en el "best seller" de Tom Wolfe del mismo título. La película narra la aventura de los pioneros norteamericanos en la conquista del espacio, en la que participó John Glenn, quien hoy, como es sabido, ambiciona ser candidato presidencial por el Partido Demócrata.



COPPOLA Y SUS PANDILLAS

HOLLYWOOD.— Se estrenará, antes de fin de año, el último filme de Francis Ford Coppola, "Rumble fish" rodado en blanco y negro y que cuenta historias de pandillas de adolescentes. Otro estreno inminente es "Streamers" de Robert Altman. Y se esperan, "Star 80" de Bob Fosse, "Silkwood" de Mike Nichols y "Yentl" de Barbra Streisand.

Sobre el escenario de la gran sala del Odeón se sucedieron cuatro espectáculos del propio Strehler: "La tempestad" de Shakespeare, en italiano; "L'illusion comique" de Corneille, primera producción del Theatre de l'Europe, en francés. Luego, y en español, "Luces de Bohemia" Del Valle In-

clán —ofrecida por el Centro Dramático Nacional de España y bajo la dirección de Luis Pasqual; y "La batalla de Arminio" de Kelist, en alemán, bajo la dirección de Klaus Peymann. Italia, Gran Bretaña, Alemania Federal, Alemania Oriental, Francia, España y Bélgica se encontrarán muy bien representados.

de Estados Unidos. Tanto el público como la crítica especializada han respondido favorablemente a este espectáculo ofrecido en inglés y con un reparto en el que se destacan John Lucas, Pamela Khoury y J.R. Davis.

DESPAREJOS

GENOVA.— Subió a escena en el Teatro Genovés y en estreno italiano "Cheri" de Colette, interpretada por Valeria Valeri y con dirección de Paolo Giuranna. Junto a Valeria Valeri actuaron Giorgio Bonino, Narcisa Bonati y Enrica Maria Modugno.

"Cheri" cuenta de una relación de amor entre una mujer de cincuenta años y un muchacho de veinticinco, enfoca la situación sin connotaciones moralistas pero sí subrayando sus aspectos dramáticos así como algunos acentos de humor.

En la protagonista, Lea, estaría la propia autora, Colette, que fuera novelista, actriz, bailarina, crítica teatral e inquieta figura de todo el mundo artístico francés. Esta novela, como muchas otras suyas, tuvo gran éxito. Pronto tuvo versión teatral y fue la propia Colette quien en 1921 recitó el papel central.

Más allá de la actuación y la puesta, se observó que el texto se ha conservado actual y vital pese al tiempo transcurrido. Esto en contradicción con las dudas que se tenían de que la obra pudiera haber perdido todo sentido, al haber cambiado tanto las costumbres sociales.

"Cheri" —dijo Giuranna— es la historia de una educación sentimental continua y perenne no solamente del joven protagonista y su compañera también joven, sino también de la mujer madura que se acerca al clímax pero ostentando una rebelión contra toda forma de piedad o de comprensión piadosa. Giuranna observó que la ambientación tiene el color de una época, marcando el tiempo pasado. Quizás por este motivo algunos consideraron lento el espectáculo, pero todos aplaudieron el talento de Valeria Valeri, que valorizó su personaje en grado sumo.

POPULAR

MADRID.— En el Monumental se presentó la Compañía Oficial de Nueva York con "West Side Story", que fuera estrenada en Broadway en 1957 y que, según los críticos, continúa siendo una de las comedias musicales más populares

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

OCHO AÑOS BUCEANDO LA MUSICA DE LOS ANDES

Hoy concluye el ciclo de exitosos recitales gratuitos que el grupo de música andina "Ollantay" ofreció, el fin de semana pasado y el presente, en el hall central del Teatro Municipal General San Martín.

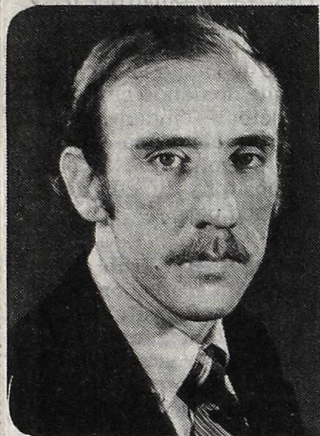
Después de ocho años de permanente trabajo y estudio, Silvia Moguillansky, Miguel D'Arezzo, José "Pepe" Arechaga y Jorge Espinosa continúan con una interesante labor musical y cultural a la que el público responde masiva y efusivamente. Durante los recitales brindados gratuitamente en el mencionado teatro, Ollantay presentó un libro - cassette de reciente edición, titulado "Suj Punchau" (que en lengua quechua significa "un día"), donde resumen el trabajo de investigación en las raíces folklóricas americanas realizado

en sus últimos viajes por nuestro continente, y cristalizado en cada una de sus melodías y canciones.

Con este ciclo de recitales, el grupo de música andina culmina su temporada artística anual. "El trabajo de este año —afirman— ha sido muy productivo, ya que permanentemente realizamos recitales en diferentes puntos del país con excelente acogida. El '84 nos traerá la posibilidad de realizar nuevamente giras por el exterior, para actuar en países de Europa donde ya hemos estado". Desde 1975, cuando ese ya lejano Tantanakuy en Jujuy los vio nacer, Ollantay no ha abandonado su objetivo de representar a Latinoamérica a través de su música. El público les testimonia su reconocimiento.



"Ollantay": un año pródigo de realizaciones.



Rivero hijo, líder del grupo. Federico y su sabor a tango.



RIVERO Y UNA GIRA "ESPECIAL"

Puede haber polémicas sobre la vigencia del tango en nuestros días. Es posible que un tradicionalista y un adepto de Astor Piazzolla no lleguen a ponerse nunca de acuerdo. Es el signo de los tiempos. Es la búsqueda de una música que identifique a la ciudad de los años ochenta. A este Buenos Aires que ya tiene cumplidos nada menos que cuatro siglos y un poquito. Pero donde no habrá ningún tipo de discrepancias cuando sea necesario llevar al extranjero un estandarte que represente a la Argentina. Allí el tango no tiene contras.

Edmundo Rivero (hijo) ese constante animador de la vieja casona de Balcarce e Independencia, eligió a veintisiete rutilantes nombres del elenco de tan tradicional reducto y hace poco se largó para el Brasil, para cumplir una maratón tanguera. Periplo que incluyó a la Universidad de Porto Alegre, al teatro Anhembi de San Pablo, el teatro del Hotel Nacional de Río de Janeiro e importantes salas de Santos, Liverao Preto, Limeiro, Campiñas y Curitiba. Acompañan al hijo del creador de "Sur", Leopoldo Federico, su orquesta y Carlos Gari; Alberto Podestá, María Rosa, "Los de Cobre", Toto Rodríguez y sus "guapos", el ballet folklórico Narqui y el trío de Domingo Moles. En un diálogo telefónico que mantuvimos con Rivero hijo, él señaló, respecto de la gira:

—Todo ha sido un éxito para nosotros. Esperamos estar en Buenos Aires el día 20 (por hoy) y ya hemos dejado compromisos para retornar el año próximo. El público y el periodismo nos trataron de maravillas y resulta sencillamente emocionante ver la capacidad de comunicación que permite el tango. Más allá de las diferencias del idioma hemos podido estrechar firmes lazos de amistad con nuestros vecinos.

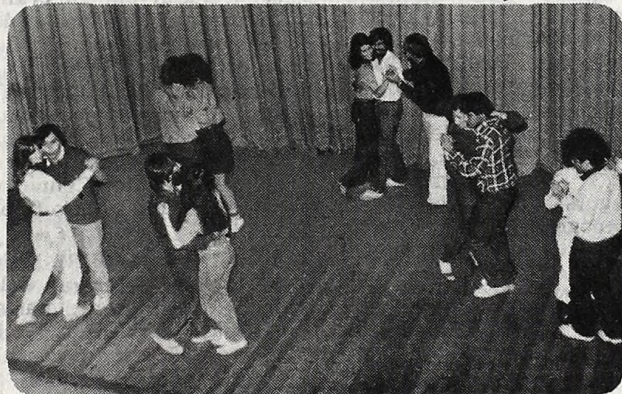
LA ESCUELITA SIGUE BAILANDO

El profesor Julio César Rodríguez enseña, desde hace varios años, a bailar el tango a niños, jóvenes y adultos en forma totalmente gratuita. Gracias a su colaboración desinteresada, ha sido posible montar uno de los espectáculos que marcan la reapertura del Teatro Luz y Fuerza en San Telmo, perteneciente al sindicato del mismo nombre. El conjunto Asociación Teatral Independiente Circulo (ATIC) da vida, en el marco de esa reinauguración, a "Buenos Aires, luz y tango", un espectáculo realizado sobre la base de canciones, músicas y textos de conocidos creadores ciudadanos. Como los integrantes de ATIC todos ellos jóvenes de 18 a 28 años, debían bailar tango sobre el escenario, solicitaron los servicios del profesor Rodríguez para aprender los secretos del dos por cuatro.

"Fue una experiencia

muy interesante —relata el profesor a ASI— noté que estos chicos y jóvenes están muy entusiasmados con el tango, y aprendieron rápidamente. Es ésta mi pequeña colaboración, ya que me parece estupendo que una sala teatral se reabra y ofrezca espectáculos ligados a formas de expresión nacionales".

Julio César Rodríguez, un comerciante mayorista, que durante sus ratos libres se dedica a enseñar a bailar tango en clubes, escuelas y otras instituciones, agrega: "Después de esta experiencia he decidido ofrecer mis servicios públicamente a todos aquellos centros y grupos de teatro vocacional que quieren aprender a bailar nuestro tango. Muchas obras pueden requerir este tipo de danza para ser representadas. Y a mí me interesa colaborar con los jóvenes inquietos que buscan realizar su vocación a través del teatro".



Parejas muy jóvenes y su aventura en el mundo del dos por cuatro.

UN BALLET Y DOS FIGURAS

PARIS.— El Ballet Du Nord es la única compañía francesa que fuera presentada en el cuadro del XXI Festival Internacional de la Danza de París, que tuviera lugar recientemente, en el Theatre de Champs Elysées.

El conjunto, que reúne 26 bailarines —16 elementos femeninos y 10 masculinos— tiene como director a Alfonso Cata y a María Guerrero como maestra de ballet. Originario de Cuba, Cata se formó en el Conservatorio de Ginebra y debutó en 1956 en el ballet de Roland Petit.

Luego fueron los de Montecarlo, el del Marqués de Cuevas y el New York City Ballet. Renunció a la escena y, apoyado por Balanchine, toma la dirección del Ballet de Ginebra (1969-1973). Acto seguido trabaja con el ballet de Frankfurt, como coreógrafo y profesor. Dirige la compañía del Ballet del Norte desde su creación: en enero último. Es de hacer notar que la unidad estilística del conjunto, mostrada gracias a la excepcional capacidad física de los bailarines y sumada a una "reparación" notoria debida a María Guerrero, hacen de este novísimo ballet una promesa para el futuro en un presente brillante.

Bailarina estrella de numerosas compañías internacionales, entre las cuales figuran el ballet de Frankfurt y otras, naturalmente Cata y Guerrero se conocieron en esa ciudad alemana y apreciando Cata las dotes de Guerrero se aseguró su colaboración. El resultado de este binomio fue visto en un programa que se desarrolló en cuatro ballets (de 20 a 25 minutos de duración cada uno), cuya dominante es la línea Balanchine: un neoclasicismo refinado. Al famoso coreógrafo el ballet dedicó su primera presentación en marzo pasado en Rubaix, sede del grupo. "Percussion pour six" (1969); coreografía de V. Nebreda y música de Legurst, "Fantasies" (1969), coreografía de John Clifford y música de V. William, "Celebration" (1982), coreografía de V. Nebreda y música de Haendel y "Charleston" (1980) coreografía de Clifford y música de J.P. Johnson: una sinfonía de colores desplegada grupalmente y en lucimiento individual.

JAVIER MAZZEA fue agasajado el pasado martes con motivo de su cumpleaños en "Quasar" de Monroe 3345 y recibió un artístico trofeo de manos del director de la casa Oscar Santamarina, con los mejores augurios de Osvaldo Pugliese, Jorge Vidal, Roberto Rufino, Elsa Rivas, Jorge Dragone, Néstor Soler, Rodolfo Lemos, Roberto Florio, Claudio Bergé, Gloria Vélez, Silvia Laura, Patricia Vel, Blanca Ramírez, Diego Solís, Armando Guerrico, Norma Ferrer, Angélica Melfi, Héctor Dario, Dante Ressa, Nancy Marcó, Armando Lacava, Víctor D'Amario, Omar Valente, Dante Gilarioni, Mario Marmo, Alberto Garralda, Eduardo Corti y otros intérpretes que actuaron en su honor. **Mazzea nació el 15 de noviembre de 1913.**

EL NEGRO MELA festeja hoy su día natal como una prolongación de la tanguada que se inició anoche en un local de Villa Urquiza, donde canta Eduardo Marvezzi acompañado por un trío de guitarras. El "Anuario del tango" de Raúl Outeda señala que el popular glosador porteño nació en Dock Sud (Avellaneda) el 20 de noviembre de 1903, se llama en realidad Luis Félix Miller y es hijo de Aida Carballo y de Santiago Miller. Se inició bailando tangos y milongas y posteriormente incursionó en el recitado al inscribirse en un concurso de aficionados que organizó LS9 "La Voz del Aire" en la década del '30 —"Su onda alegre y amiga", con estudios frente a LR1 Radio El Mundo— donde obtuvo el primer premio y el correspondiente contrato de actuación. En junio de 1953 ingresó a la orquesta de Osvaldo Pugliese y con ella viajó a Rusia y China cuando eran vocalistas Jorge Maciel y Carlos Guido (entró en lugar de Montero) y la pareja de bailarines, Mónica Reynal y Toto Rey. Su primer tango lo escribió en 1939 en colaboración con el violinista Julio Carrasco y se titula "Mi compañera". Es autor de un centenar de acuarelas porteñas y una de ellas sirvió de prólogo a la grabación que Pugliese realizó en "Odeón" del tango "La Cumparsita" con su orquesta, Maciel, Guido y el propio "Negro Mela".

ROBERTO GOYENECHÉ y su apoderado y amigo Jorge Tiscornia resolvieron separarse al finalizar el año en curso, después de casi dos décadas de transitar juntos por el mismo camino. El "Chino" se hizo cargo del "Polaco" cuando era director artístico de "Patio de Tango" y en distintas épocas representó a Julio De Caro, Nelly Omar, Charlo, Héctor Gagliardi, Alba Solís, Juan Carlos Copes, María Nieves y Ruth Durante. **El nuevo secretario del "Polaco" será su hijo Roberto!**

VIRGINIA ALCIERI, Lilia Romano, Alberto Bardi, Enrique Colla y Armando Rivié presentarán el martes a las 21.30 en la Bodega del Café Tortoni la tercera función del año del espectáculo denominado "Noche estelar de tango" con el acompañamiento musical del trío del pianista Os-

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

car Lucheta y las presentaciones y glosas del actor y recitador uruguayo Yamandú Villafán.

CARLOS CRISTAL con su trío típico y el anima-

dor Carlos Alvarez, actuará el martes en la fiesta del primer aniversario de la Peña bailable "Buenos Aires Tango" que organiza Juan Carlos en el magnífico salón de Canning 1331, donde el martes 8 se presentó Guillermo Fernández con el trío de Carlos Galván integrado por Abel Terrile y Danielito Falasca. **Para despedir el año, Juan Carlos contrató para el martes 6 de diciembre al morocho cantor Jorge Vidal.**

JORGE DRAGONE regresó a Buenos Aires procedente de Bogotá (Colombia) y dejó firmada su participación como director musical del festival de tango que realizará en junio de 1984 el empresario argentino Raúl Zeballos. Durante tres meses estuvo en "Esquina de Tango", al finalizar el sexto festival que demandó cuatro semanas por las principales ciudades de Colombia. Dragone conquistó una envidiable popularidad y un sólido prestigio como pianista, compositor y director de orquesta, en el hermano país.

HECTOR LARREA y Héctor Ernie difundieron cerca de treinta grabaciones distintas del tango "La Cumparsita" de Gerardo Hernán Mattos Rodríguez con versos del propio compositor uruguayo y la letra que posteriormente escribieron los autores argentinos Pascual Contursi y Enrique P. Maroni, oriundos de Chivilcoy y de Bragado, respectivamente, titulada "Si supieras". Aún no hemos escuchado una tercera letra del tango escrita por Alejandro del Campo, la que es sencillamente muy pobre y no se justifica su casi ignorada existencia. Sin embargo la publicó Vicente Bucheri en su famosa revista "El Alma Que Canta" junto con las otras dos y tituló la página: ¿Cuál le gustan más? (textual). Los oyentes de "Rapidísimo" siguen con creciente interés este magnífico desfile de versiones y los votos mantienen en los primeros puestos a Juan D' Arienzo, Alfredo De Angelis, Donato Racciatti y Enrique Rodríguez. **¿Qué versión ganará?**

RAUL OUTEDA con su esposa Chela y su hija Clarisa, viajarán a Buenos Aires el sábado 3 de diciembre para actuar en la Peña de tango "Roberto Goyeneche" que en honor del "Polaco" realizará esa noche el club "El Tábano" de Saavedra, por su brillante actuación en París. El jueves 8 seguirá viaje a Gualaguaychú (Entre Ríos) y por la noche disertará en la sede de la Asociación Musical —Rivadavia 1141— invitado por el bandoneonista Carlos Juan Ledri (presidente) y el pianista Víctor Hugo Giusto (tesorero), que viajaron especialmente hasta la ciudad de Mar del Plata con el acordeonista Jorge Broggi, para lograr su valioso concurso para los actos programados del 5 al 11 de diciembre en celebración del "Día Nacional del Tango".

HASTA EL DOMINGO



Junto a su representante, Leo visitó también la Isla de Pascua.



En Sidney, Australia, protagonizó un vibrante show por la TV.

LEO: "CURACIONES" Y TRIUNFOS

La gira artística que concluyó Leo Dan, quien acaba de regresar a la Argentina, tiene una particularidad para el conocido cantante y compositor: además de llevarlo por diferentes países latinoamericanos, que obviamente ya había recorrido, pudo llegar hasta Australia, donde cumplió exitosas actuaciones y fue reconocido por la importante colonia latina que reside allí. ASI tuvo la posibilidad de entablar un diálogo franco con Leo, para saber el motivo de tanto viaje y tanta necesidad de seguir haciendo en el exterior una carrera que sin lugar a dudas aún lo mantiene como idolo indiscutible. "Siempre para mí ha sido un anhelo viajar y cultivar todos los mercados, desde el inicio de mi carrera y aún sin llegar a tener en los comienzos tanto éxito. Pero este último año ha sido realidad lo de viajar y trabajar para todo tipo de público, y además de un gran placer es un gran desafío también, esto sin ningún tipo de dudas".

—¿Dónde comenzó la gira?

—Comenzó en Nueva Orleans. De allí fuimos a Los Angeles, de allí a Miami, a Guayaquil, desde allí fuimos a hacer televisión en Chile, y por ende al estar tan cerca volvimos a Argentina. Estuve quince días, los días en donde se desarrolló todo el panorama de la democracia, que lo viví desde las primeras horas, ya que no quería dejar de estar. Todo esto ha sido muy buscado por nosotros los argentinos y no podía privarme de algo tan bueno: es una forma de seguir creciendo en ese sentido con algo tan fundamental. Son muchos los países que visité y son muchos también los que me preguntan por Argentina, Argentina es una especie de joya para todo el mundo de habla hispana, y también para los de otras lenguas.

—¿Que pasó, entonces?

—Bueno, viví lo que pasó el 30 de octubre con un gran orgullo. Si bien tengo mi pensamiento político con el Justicialismo, estoy convencido que más que todo lo que uno puede sentir a nivel ideológico, es funda-

mental vivir la palabra democracia, y eso hace mucho bien desde adentro para afuera. Y luego poder transmitírselo al resto del mundo, con una gran altura, y orgullo, ellos nos ven de otra manera, saben que somos inteligentes y que hemos demostrado una madurez muy grande.

—¿Pero continuó la gira, ¿verdad?

—Sí, y es la parte más interesante del recorrido, porque volvimos a Chile, pasamos por Isla de Pascua, y llegamos a Tahití. Luego a Australia. Allí hicimos Sidney que es además de un lugar de ensueño, un gran



Un idolo que triunfa en todo el mundo.

mercado, allí están todos mis discos, hice televisión, shows, radio, y todo lo armado para difundir mi último disco, en donde, como se sabe incluyo el tema de León Gieco "Solo le pido a Dios", que en Colombia ha sido éxito, y en Australia también. Allí la colonia de habla hispana es muy grande y ellos valoran mucho a los artistas americanos que trabajan, yo quise de alguna manera abrir este mercado, mas que nada para las presentaciones personales y los discos.

—¿Es por la parte económica todo el trabajo, o es por el amor al arte?

—Los afanes artísticos siempre están vigentes, eso a ningún artista se le puede olvidar o dejar de pensar, pero hay un factor que si es cierto y lo vivo muy íntegramente, creo que es un buen mercado para trabajar, creo que he hecho cosas.

—¿Qué pasa con México, Leo, dónde viviste tantos años?

—Allí está gran parte de mi carrera, estuve muchos años trabajando, grabando y conquistando a un público que no es nada fácil, allí logré mucho. Tengo mis oficinas en la calle Insurgentes, donde trabaja mi secretario Jorge Delgado, él atiende todas mis cosas allí. Pero mi agente, Juan Gentilini, tiene mi misma mentalidad y quiere seguir abriendo mercados. Pienso regresar a México dentro de muy poco tiempo, para ver cómo están las cosas y para lanzar un nuevo disco.

—Leo ¿sos un "mano santa"?

—A mí no me extraña esta pregunta. Yo no sé decir títulos o nombres, yo sólo sé que tengo fe, que puedo hacer algo por los demás y que además lo vivo personalmente, no hablo ya de curaciones o de hechos sobre curanderismo, hablo de fe, del hermoso universo que tenemos los seres humanos, y que gracias a Dios yo lo he descubierto, para mí eso ya es suficiente.

—¿Qué resta por decir de trabajo?

—Debo concluir una presentación nuevamente en Australia y regresar a Argentina para diciembre, porque ya tengo que comenzar a hacer las presentaciones aquí, en mi país empiezo por el Norte, haré una gira por Salta y las demás provincias, para retornar, y estar el máximo tiempo con mi mujer y mis hijos, pasar las fiestas aquí, y continuar con la tarea.

—En una oportunidad comentaste que te gustaría ser el presidente de los argentinos, ¿qué hay ahora sobre el tema?

—No lo dejo de pensar, pero lo pienso con un sentido de bien para ver las cosas encaminadas, nosotros ahora tenemos un presidente y eso es muy grande, hay que estar a su lado.

VIALE DECIDIO ENTRAR

El Autor Retornó a la Actuación con su Obra "Antes de Entrar Dejen Salir"

Desde el miércoles pasado Oscar Viale es nuevamente el habitante de un escenario porteño. Hacia mucho tiempo que el autor de "Antes de entrar dejen salir" (la obra que subió a escena con Ulises Dumont, Betiana Blum, Luis Luque y el autor en los papeles centrales) quería darse el gusto de volver a la actuación. Y la ocasión se le presentó propicia por partida doble. Lo hizo junto a su mujer y con un texto de su producción.

Como en todos los días de estreno, una serie de figuras fulgurantes del espectáculo se acercó a la sala del Blanca Podestá para brindar sus augurios a los intérpretes y al director Emilio Alfaro. Pudo así observarse a Soledad Silveyra, Ana María Cores, Marita Ballesteros, Juan Carlos Galván, Nini Marshall, Beatriz Guido, Julio de Grazia, Eduardo Calcagno, Edda Díaz, Teté Coustarot, Norma Alejandro, Leonor Benedetto (sin su marido, Gerardo Romano) y Olga Zubarry que llegó instantes antes de que se levantara el telón.

Indudablemente la organización de la entrega de entradas no estaba "muy aceitada". Tanto que ya se estaba iniciando la representación y una gran cantidad de invitados se hallaban agolpados ante la boletería en procura de su ubicación. Fue tanto el descalabro que el encargado de dicho menester, al no poder contentar los requerimientos de tantos ansiosos, decidió dar piedra libre a la puerta de acceso y que cada cual se sentara donde más le placiese.

Dando un rotundo apoyo a esta época de destapes en que están inmersos los espectáculos y los medios gráficos de nuestro país, todos los asistentes se mostraron ansiosos por saber "¿Habrá desnudo en esta obra?" Pero la pregunta quedó sin respuesta hasta el final de la representación, donde pudo advertirse que no se recurrió a tal menester. La anécdota de "Antes de entrar dejen salir" cuenta la historia de dos hombres (hermanos) de unos cuarenta años, quienes un día se encuentran en

la casa de su padre. El progenitor de ambos se encuentra encerrado en el baño de la finca desde hace 9 años y se la autoencerrado voluntariamente. Los hijos están en la disyuntiva de saber cual es el camino correcto. Si dejarlo allí en esa especie de ostracismo particular o asumir la decisión de hacerlo retornar al mundo cotidiano. Sobre las ba-

(conocida figura de los teatros de Migré).

Una vez finalizada la representación que contó con la alborozada aprobación de los asistentes, Oscar Viale aceptó dialogar con "ASI".

—El tomar nuevamente contacto con el público desde un escenario es conmovedor (el año pasado trabajó durante diez días

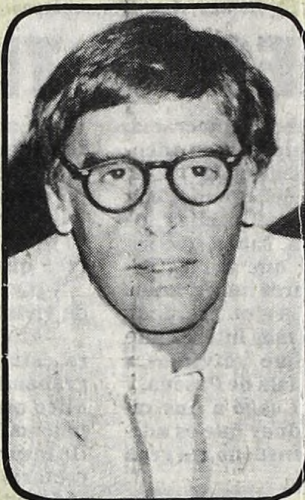
—¿Hay una cohesión entre lo que piensa el Viale autor y lo que traduce, el Viale actor?

—En realidad la respuesta pertenece más al público y a los críticos que a mí. Ese desdoblarse para el análisis es muy difícil. Pero si usted me pide cual es mi impresión, le diré que creo lograrlo perfectamente. Lo que pienso y escribo sobre el papel yo veo que cuando lo traslado al escenario no sufre una mutación muy notable respecto del original.

Ulises Dumont, dueño de una máscara trágica singular en nuestro ambiente, tampoco se mostró remiso a contar sus "relaciones" con el singular personaje que le tocó en suerte. Comenzó señalando:

—Este rockero de cuarenta años, una especie de Paul Williams de esta parte de continente, configuró para mí un desafío. Pero no en el sentido tradicional del término. Fue algo donde se mezcló la curiosidad con el desprecio. Pero fue apenas un momento lo sentía divertido y lejano. Allí con Alfaro iniciamos el proceso de acercamiento al personaje y con el aporte también de Viale fuimos humanizando lentamente. Digo esto en la tarea de irme metiendo lentamente en la piel de este ser terriblemente malo. El ya está incorporado a la galería de los personajes que amo. Par ahí hay otra circunstancia que quiero destacar por lo valiosa. Con Emilio (Alfaro) no reencontramos en un trabajo en común después de tres años. La última vez que lo hicimos fue con "El hombre elefante". Lo curioso que ambas empresas fueron disímiles. Podría decir que casi antagónicas. En las dos Alfaro mostró su especial valía para la puesta en escena.

Betiana Blum estaba muy ocupada en responder a los saludos de quienes prácticamente invadieron su camarín. El diálogo quedó para otra oportunidad. Otra vez la magia del teatro se aposentó en la calle Corrientes. Esta vez es una empresa que se inicia con promisorios augurios.



Emilio Alfaro, el director.



Betiana Blum, gran composicion.



Oscar Viale, con solvencia.



Dumont, protagonista de lujo.

se de este esquema con profundas connotaciones del teatro del absurdo, se van sucediendo una serie de conflictos y de situaciones donde el mencionado absurdo se va convirtiendo en el mas crudo humor negro. donde Betiana Blum desempeña un papel de singular gravitación, complementado por Luque, Elvira Vicario y por Mabel Pesen

con Betiana Blum), máxime cuando mi ausencia ya contabilizaba ocho años. Y mi decisión de volver fue un proceso lento que lo fui viviendo con una intensidad mayor a medida que transcurrían los días. Los ensayos me iban sirviendo como catarsis, pero todo se convirtió en una explosión interior esta noche (por el miércoles).

No hay Proceso Contra Doña Flor



Mirtha Busnelli no tiene dudas: "seré doña Flor". "Estoy capacitada para cantar". "¿Quién dijo que estoy peleada con la Cores?"

Pocas horas antes de comenzar con los ensayos que la transformará en "la nueva doña Flor Argentina", Mirtha Busnelli recibió a ASI para analizar las posibilidades que le depara este futuro e importante trabajo desde el punto de vista profesional.

—¿Cuándo debutan con "Doña Flor y sus dos maridos"?

—Será el 10 de diciembre en el Teatro Opera de Mar del Plata. Haremos la temporada veraniega. Hacia bastante tiempo que no trabajaba en esa ciudad, la última vez fue con "Vidas privadas", junto a Soledad Silveyra, Arnaldo André y Antonio Grima.

—Por lo visto, el inicio de la obra se concreta. Ocurre que hace unos días se comentaba que el proyecto de hacer la pieza en Mar del Plata no se produciría, por el proceso penal que se le inició a varios actores y al director y que determinó su prohibición...

—Es que hace unas dos semanas se levantó el proceso. Se han sobreesido las causas y entonces no reviste inconveniente alguno que la pieza se estrene.

—¿Cuándo te ofrecieron este papel protagónico que antes cubrió Ana María Cores?

—Tres días antes de irme de viaje. Yo estuve en Europa entre el 15 de setiembre y los últimos días de octubre. Fue un viaje muy agradable, junto a mi esposo. estuvimos en los festivales de San Sebastián y Biarritz, donde fuera presentada "Los enemigos", película que significó mi debut en cine.

—¿Has tenido ya alguna reunión con tus compañeros de elenco y con el director?

—Sí, no ha sido algo formal, pero yo estoy abocada ya a la lectura de la obra y estoy por terminar de leer el libro de Amado, el original, sobre la base del cual José María Paolantonio, el director, ha hecho también la adaptación para esta versión de "Doña Flor y sus dos maridos". El tema me interesa muchísimo, creo que es una obra donde priva la alegría de vivir, de sentir libremente, de amar.

—¿Viste la puesta anterior, donde el rol que cubrirás era animado por Ana María Cores?

—No. Y me hubiera gustado verla.

—¿No temés las comparaciones?

—Para nada. Yo creo que cada uno hace lo que siente y lo que puede. Además, este proyecto no comenzó conmigo y eso me queda claro. Yo entro a funcionar dentro de una estructura ya armada, no sé qué tipo de cambios o modificaciones se harán.

—Una de las críticas que se le hicieron a la puesta conocida ya de "Doña Flor" —y con la que inclusive estuvo de acuerdo la misma Ana María Cores— es que la pieza es

demasiado machista, que ensalza la figura de Vadinho como elemento primordial. ¿De tus aproximaciones al texto coincidís con esto?

—No. Leí el texto y no me parece que sea para nada machista. No sé si tendrá alguna modificación. Pero por lo que conozco no me inclino a pensar en que haya una postura de ese tipo.

—¿Es cierto que has tenido algún problema con Ana María Cores por haber asumido un papel que antes encarnó ella?

—¿Por qué habría de tener algún problema con Ana María? Para nada. Me parece una excelente profesional y una persona muy agradable. Esa es mi opinión sobre ella.

—Se dijeron muchas cosas sobre "Doña Flor" a raíz de la prohibición de la obra acá, en Buenos Aires. ¿Pensás que se la puede tildar de "pornográfica"?

—Yo creo que hay diferencias bien claras entre el erotismo y la pornografía. "Doña Flor" es todo lo contrario a algo pornográfico. Es una pieza tierna y simpática sobre el amor y sexo. Tampoco hay pornografía en la novela original de Jorge Amado.

—Mirtha, ¿la obra te exigirá cantar y bailar?

—Cantar sí, eso lo sé seguro. Me siento totalmente capacitada. Y no sé si también deberé bailar. En ese sentido no habrá inconvenientes.

—Y, esto es seguro, te exigirá varios desnudos...

—Yo ya hice un desnudo, hace años, con "Hair". ¿Qué me produce volver a asumir una tarea así? Bueno, creo que hay mucha preocupación en la gente y también en el periodismo por esta cuestión. A mí me parece que es más importante mostrar un conflicto sobre el escenario. Es bastante triste que se haga hincapié en el tema del desnudo cuando creo que hay cosas más trascendentes dentro de la puesta en sí, como es representar el problema de una mujer que conoce el amor y el sexo a través de su primer marido y que, viuda, no puede olvidarlo, demostrando ante la sociedad una conducta muy conservadora y recatada que la hace casarse con otro hombre que no puede responder a su fogosidad. Todo esto sin negar, obviamente, que desnudarse en escena produce un lógico pudor, totalmente comprensible, según mi parecer.

—¿Qué significará "Doña Flor" en tu vida como actriz?

—Todo indica que será una obra que verá mucha gente, y que, dada la prohibición que sufriera, suscitara mucha curiosidad en el público. Es probable que sea un éxito. ¿Si creo que me abrirá nuevas puertas? Yo creo que todos los trabajos abren siempre nuevas puertas. Al menos, siempre encaro los míos con esas expectativas.

CONNERY NO AFLOJA, SIGUE EN CARRERA

NUEVA YORK.— James Connery, naturalmente, no existe. Quien existe es el personaje James Bond, creado en cine por Sean Connery. El estreno de la última película de la serie que volvió a protagonizar dicho actor a una edad algo más que avanzada, ha despertado comentarios suspicaces de parte de la crítica, pero no así del público, que ha corrido a los cines para ver "Nunca digas nunca", el último producto de la serie y que ha encontrado a Sean Connery no demasado gordo, después de todo y al montaje del filme lo suficientemente interesante como para disimular su vacuidad. La película en cuestión ha sido dirigida por Irvin Kershner, el realizador de "El imperio contraataca" y junto a Connery, rutilantes, aparecen los nombres de Klaus Maria Brandauer—"Mephisto"—, Max Von Sydow que continúa ganando suculentos dólares en detrimento de su carrera profesional y una serie de bellezas, como siempre. El "Daily News" sostuvo de manera rotunda:



En un triciclo o en un jet, Connery sigue siendo James Bond.

"Sean Connery ha hecho un triunfal regreso".

Pero no sólo el retorno de Sean Connery es motivo de comentarios. En otro orden de cosas, cabe consignar que está teniendo aquí mucha repercusión el festival parisiense que continúa llevándose a cabo en el escenario del Odeón el Theatre de l'Europe con gran éxito de público y crítica. Como se sabe, dicho festival terminará recién el 5 de marzo

de 1984. Si bien la sala de los espectáculos centrales es el Odeón, la comuna de París ha distribuido veinte lugares para los distintos eventos culturales. Ya se ofreció el éxito de Carmelo Bene, "Macbeth", con una muchedumbre que aclamó al actor italiano.

Por su parte, Giorgio Strehler, de quien se sabe es uno de los motores de este verdadero Festival del

Teatro, ofrece varios espectáculos. En este marco se ofrecerá el Festival Internacional de la Commedia dell'Arte y de las veinte compañías que participan, 18 son italianas. Este Festival Internacional de la Commedia dell'Arte, es único en su género, y provoca en el público un gran interés por el despertar de la imaginación y de la fantasía. Los organizadores han tratado por todos los medios de que no se trate simplemente de una mera muestra arqueológica sino de una "puesta al día" de aquel teatro popular de la Edad de Oro que viene desde fines de la Edad Media y que no ha terminado su ciclo todavía, tal vez porque se trata de una manifestación esencialmente popular.

Por supuesto, no faltarán ingleses, holandeses, franceses y españoles, quienes presentarán un variado repertorio en lengua original. En sus diversas manifestaciones —que incluye también a Alemania Federal—, se probará que la lengua no es un obstáculo insalvable para el buen teatro.

UN "MOISES" FAMILIAR

PARIS.— La nueva producción del "Moisés" de Rossini en el Teatro Nacional de la Opera de París, contó con un equipo italiano en lo que al montaje se refiere. La puesta en escena estuvo a cargo de Luca Ronconi con la colaboración de Ugo Tessitore. Los decorados fueron de Gianni Quaranta y los trajes de Giuseppe Crisolini Malatesta. La ópera en cuatro actos que Etienne de Jouy y Louis Balochi redactaron según el libreto del "Moisés" del Abad Tottola, musicado por Rossini, tuvo como director musical a Georges Prete. Los cantantes fueron Samuel Ramey, Simon Este y Jean Philippe Lafont.

Rossini —1792-1868— adaptó en dos meses del año 1827 su "Moisés en Egipto". El Teatro de París lo puso en escena a partir de 1822. Ronconi, conforme a sus declaraciones, optó por no apoyarse en el aspecto "retórico y político" de la versión francesa de la ópera y prefirió aproximarla a aquella napolitana más familiar y cotidiana.

Para poner más claramente de manifiesto esa intención, Ronconi concordó con Quaranta una ambientación estilística cercana a la arquitectura escultural del siglo XVIII en Italia. El libreto se refiere a las vicisitudes previas al pasaje del mar Rojo de los esclavos hebreos que Moisés llevó consigo a la Tierra Prometida.

La escenografía y los trajes mantuvieron una unidad cromática en los cuatro actos. Blanco, negro, rojo cardinal como colores básicos, verde azulado con leves detalles y una contundente masa azul blanca para personificar el mar con la cual se pone punto final a la ópera. La magnificencia de los decorados se expresó en verticalidad absoluta a partir del segundo acto.

Ronconi es una personalidad descolante que ha recorrido los cinco continentes. Sus actuaciones son por todos recordadas, luego de los estudios efectuados en la Academia de Arte Dramático de Roma.

LA DANZA EN AMARILLO

PARIS.— El ballet Theatre Francais de Nancy se presentó del 16 al 23 de octubre próximo pasado en el Theatre Musical de Paris Chatelet. El programa, en dos tiempos, constaba de cuatro ballets, cuya calidad excelsa de un clasicismo "autre" tenía una característica de particular gracia: la burla, la chanza, el buen humor y una gran sonrisa en los labios. Otro factor que enriqueció la visión de un cuerpo de baile de obvia ajustadísima disciplina fue el color aplicado a vestimentas de total sencillez y a los fondos telón "Las luces". Los cuatro ballets, de no más de 35 minutos aproximadamente cada uno, fueron ejecutados por bailarines consumados que, tanto participando en el conjunto cuanto en los pas de deux o en los solos, se destacaron en todo momento. "Shostakovich concerto" (Concierto en dos) entre otros sintetizó lo antedicho. O sea se sacó el máximo provecho de una coreografía original (debida en 1966 a Kenneth MacMillan), en lo que se refiere a la gracia en la sutileza de los movimientos individuales y colectivos que mostraron una coordinación sin tacha.

Era el cenit cuando apareció el sol sobre ese fondo amarillento. Su irradiación luminica se propagó y fue la fiesta del resplandor en extrema intensidad. La mano de la dirección artística comenzó a notarse incluso en la elección de las cabelleras de los bailarines según los puestos que ocupaban en el ensemble. Jean Marie Balleve, regisseur general; Daniel Libert, el de las luces; Veronique Grand, de los trajes; Helene Trailine, directora de la danza y los maestros de danza Noriko Kubota y David Sutherland. Patrice Ayrault, por la técnica y Dominique Weynes, por el sonido, son los creadores que dieron vida al clima y a la actuación que se desarrolló bajo el lema del perfeccionismo también gracias a las talentosas dotes naturales de los bailarines. Todos ellos son merecedores de grandes elogios.

MALO

—Uyyy, ¡qué cara...!
—Estoy enojada, fastidiada, decepcionada...
—¿Por?
—Lo oí por televisión y lo lei: el domingo que Alfonso asuma el gobierno, no habrá función en el Colón.
—¡Austeridad, parece, m'hija!

—¡Me parece muy mal! La tradición democrática de este país siempre hizo una velada de gala, que no entiendo cuánta más plata va a costarnos... ¡Si tenemos los espectáculos armados ya!

—Habrá bailes populares en la calle...

—Que los haya, si quieren, pero una velada de gala debió preverse. Me parece de mal gusto canjearla por milongas callejeras... Para eso tenemos un coliseo como el Colón y ¿lo dejamos a un lado? Malo, malo, malo...

BUENO

—Y ya que habla del gobierno que tendremos... ¿Qué le parecen los planes de cultura, de cine, de teatro, de espectáculos? No más listas negras no más censura...

—¡Gracias a Dios! Y los planes de gobierno ¡son estupendos! Tantos, tantos años esperando algo así, realmente...

—Pero usted igual está enojada...

—Desilusionada. Creo que somos un país que merece tener una función de gala para un acontecimiento que, inclusive, tantos extranjeros también van a observar...

¿Y ESO?

—No se pude decir que en el 13 no sepan maquillar a la gente...



—¿Qué está diciendo?
—El domingo Camila Perrissé "lució" un maquillaje

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

que no se puede creer... Las cejas hechas con trazos de lápiz que parecían alambres... ¿Por qué esa manía de afearse porque sí?

—Debiera prohibirse que la gente se arreglara sola... ¡Se hacen cada cosa, mire! Y terminó Tato ¿no?

—Ajá... Otro programa flojón... hecho como de favor...

—Raro, ¿eh?

¿Y AHORA?

—Menudo problema se le plantea a mucha gente que había resuelto su modus vivendi...

—¡No diga!

—Piense un poco en los protestadores, en los contestatarios. En todos esos músicos y compositores y cantantes que hasta ahora estaban en la réplica, en la oposición, en la protesta... ¿De ahora en más... a qué se van a dedicar?

—Supongo que a lo mismo. Siempre hay un enfoque diferente...

—¿Usted cree?... En todo caso, la situación no será la misma y... bueno, se acabó lo que se daba, ¿no?

—A Dios gracias... Habrá que ir pensando en nuevos argumentos, en nuevos temas...

CALCULOS...

—¿Qué está calculando?

—Yo nada... Pero me río porque hubo gente que antes del 30 de octubre había hecho sus proyectos... Tenían casi asegurados sus planes: y recibían complacidas las felicitaciones anticipadas de otros que se querían acomodar... Y que hasta pensaban acomodar a toda la familia...

—Los de siempre, acomodados de siempre...

—Pero les salió el tiro por la culata... En los canales, en algunas radios ya estaban las banditas que se lo tenían preparado todo... ¡Y qué papelón!

—¿Para qué planificaron en el aire, che...? Pero ¿se privatizarán los medios, no es cierto?

—Lógico! ¡Tiempo al tiempo!

¡MUY BIEN!

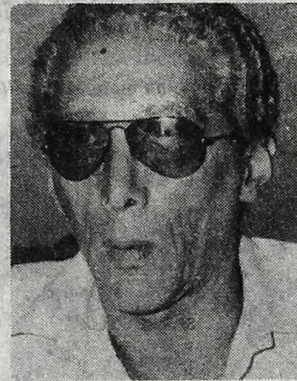
—Para qué se apuró a criticar a El pícaro teatro de ATC... ¿Vio la función del sábado anterior, dirigida por Wilfredo Ferrán?

—Ah, ¿vio, vio lo bien que salió todo con una buena dirección y con una pieza graciosa de veras, bien movida, bien interpretada...?

¿Y LA IMAGINACION?

—No entiendo...

—A mí me parece estupendo que haya programas serios, muy buenos, tipo del



que se pasa en ATC, o en el 9, o en el 13... Pero a la gente la están cansando con problemas que son todos densos, tremebundos... Hacer buena televisión también es ocuparse, a lo mejor, de ideas más frívolas, pero que estén bien hechas, bien realizadas, bien interpretadas, bien dirigidas...

—Bueno, pero no se olvide que para algunos artistas, si la cosa no es dramática, no vale...

—Se equivocan... Y para hablar de buenos programas... ¿Vio las otras noches Situación límite, con Graciela Dufau, Víctor Laplace...?

—Ahhh, y con el chiquito Pablo Rago. ¡Qué bueno salió!

—¿Verdad? Realmente un capo lavoro de Alejandro Doria, además... Pero no obstante, le digo... No todo tiene que ser trage-

dia... Si no la cosa se va a repetir demasiado y la gente ya lo comenta...

NORMA

—Norma... usted dice la Pons. La vi el otro viernes con Bredeson... Me hizo reír...

—¿Vio qué buena comediante? Y muy bueno el joven galancito Claudio Gallardon...



—¡Me gustaron mucho! ¡Me divertí todo el tiempo!

¡ARRIBA, PUES!

—Tanto entusiasmo... ¿para qué?

—Estuve mirando La revista de todos...

—ATC, los sábados...

—Ajá... Los muchachos están levantando la puntería...

—Es que además están vendiendo el programa reviseril a Estados Unidos, a Centroamérica... ¿se enteró?

—Sí... Y ante esas perspectivas, claro, ha mejorado el programa... Aunque en materia de decorados la cosa ande pobretona... Y demasiado repetida en coreografía... Habría que buscar más de dos maestros para que no todos los números de baile sean tan iguales... ¿no cree?

—Para que haya ideas diferentes, dice usted...

—¿Y qué le parece?

¡PESIMO!

—Zas... palote para alguien...

—¡Pero hombre...! ¿Quién se preocupará del mal gusto en Canal 9, el mal gusto—digo—de poner a la hora de la mesa ese aviso horripilante del producto para pies que huelen mal?

—Ah, lo vi... Es de no creer, realmente...

CHISMES EN CLAVE

INOLVIDABLE

¿Qué más puede decirse sobre Elis Regina que ya no se conozca? En el plano musical, fue una de las más grandes intérpretes de la música popular brasileña de todos los tiempos y en cuanto a su lamentada desaparición resultó un tremendo impacto para sus admiradores de todo el mundo.

A través de las versiones grabadas, su voz hace perdurar su recuerdo y aunque parezca mentira, había algo que todavía se desconocía y que fue uno de sus grandes impactos en Europa.

Fue en 1979, cuando participó en el Festival de Montreux, causando una explosión de entusiasmo que muy pocos intérpretes lograron.

Con ese recital inolvidable y con material inédito, acaba de publicarse un álbum que refleja el fervoroso clima vivido esa noche. Para mejor, en algunos de los temas, Elis es acompañada al piano por el conocido Hermeto Pascoal.

ORIGINAL TANGO

Esta grabación es útil para que nos demos cuenta de la trascendencia que el tango tiene en todo el mundo. Si bien a nosotros y nuestros hermanos uruguayos nos corresponde la paternidad del dos por cuatro, no podemos dejar de reconocer que en muchos otros lugares lo han adoptado, adaptándolo a diversas formas de ser y sentir.

El disco a que nos referimos se titula "Tango Project" y está interpretado por William Schimmel en acordeón, Michael Sahl en piano y Stan Kurtes en violín, con la colaboración de otros músicos. Todos ellos son norteamericanos y fue grabado en Nueva York mediante el sistema denominado Sony Digital, que asegura una fidelidad notable.

Entre los temas que se incluyen en este álbum figu-

ran "La cumparsita", "Por una cabeza", "Yira, yira" y "Vida mía". Es posible que a los tradicionalistas cultores del tango estas versiones no les parezcan muy adecuadas, pero no podemos negar que demuestran



Elis Regina y un material inédito, que en su momento, impactó.



Robert Plant en otra experiencia discográfica como solista.

una inquietud que no puede menos que halagarnos.

PODEROSA VOZ

En 1968, cuando se formó el que llegó a ser famosísimo grupo de rock "Led Zeppelin" su creador, el guitarrista Jimmy Page llamó para integrarlo al cantante Robert Plant, que le fuera recomendado por un amigo. Años más tarde, al escribir la biografía del conjunto, Page diría "La voz de Robert Plant es tan poderosa, que cuando las columnas de sonido dejaron de funcionar, durante nuestra primera actuación en Suecia, podía escucharse desde el fondo de la sala

por encima del sonido de la banda".

Entre 1969 y 1980 "Led Zeppelin" publicó nueve LP que tuvieron ventas millonarias, hasta que llegó su disolución. Hasta 1982 Robert Plant elaboró planes para lanzarse como solista. Lo hizo con un primer álbum titulado "Cuadros a las once", que fue una buena introducción a su nueva actividad. En estos momentos se acaba de conocer su segundo trabajo que lleva el nombre de "El principio de los momentos", en el que los temas le perte-

necen, en colaboración con los miembros de su banda, Blunt, Martínez y Wooddroffe. Allí Plant da validez a aquella afirmación sobre el poder de su voz, y puede decirse que ya está encarrilado nuevamente hacia el éxito en esta, su nueva etapa.

COPRODUCCION

PRATO.— Después de 20 años de consagración al teatro dramático, el "Metastasio" de Prato no solamente ofrece este año una cartelera teatral estricta sino también brinda su espacio a la música. Esta, en colaboración con el Teatro Regional Toscano (habrá

dos espectáculos en coproducción) y la reanudación a pleno ritmo de la actividad del llamado "Fabbricone" un espacio polivalente y no tradicional, son las novedades principales para esta temporada local.

La cartelera teatral se abrió en días pasados con "Gli innamorati" de Goldoni, con puesta en escena de Roberto Guicciardini y con una excelente interpretación a cargo de Anita Bertolucci, Gabriel Tozzi y Ezio Marano.

El segundo espectáculo será "Sior Todero Brontolon" también de Goldoni, dirigida por Antonio Calenda, representada por Gastone Moschin y Maddalena Crippa. Más adelante se escenificarán "Lucilla Costante" de Silvio Fiorilli, con dirección y música de Roberto de Simone; "La donna sul letto" dirigida por Franco Brusati con Edmonda Aldini y Paolo Graziosi; "L'isola di Sancho" de Manlio Santanelli, "El ascenso resistible de Arturo Ui", de Brecht, dirigida por Giancarlo Sepe; "Macbeth" con Vittorio Gassman, cerrando la temporada "Fedra" dirigida por Luca Ronconi.

En lo musical habrá recitales de José Carreras y Raina Kabaivanska. Y en el "Fabbricone" actuarán varios grupos de danza moderna y teatro experimental.

FIN DEL MUNDO

PARIS.— El fin del mundo en una hora y cuarenta minutos aproximadamente es lo que propone el compositor germano-argentino Mauricio Kagel en el gran oratorio "Die Erschöpfung Der Welt" (1974-1978/1983), escuchado en el gran auditorio de la Maison de Radio France en el cuadro de las manifestaciones organizadas por el Festival de Otoño de París. La Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France fue dirigida por Juan Pablo Izquierdo.

Según Kagel, "Die Erschöpfung Der Welt" significa aproximadamente la postulación, la extenuación, la inanición del mundo, pero como 'Die Schöpfung' quiere decir la creación sugiero traducir este título como 'La descreación del mundo', para respetar a la vez el juego de palabras y la alusión a la obra maestra del oratorio de Haydn...".



De pibe, en Uruguay: guarda.



Como integrante de la orquesta de Gilardoni. Los primeros pasos.



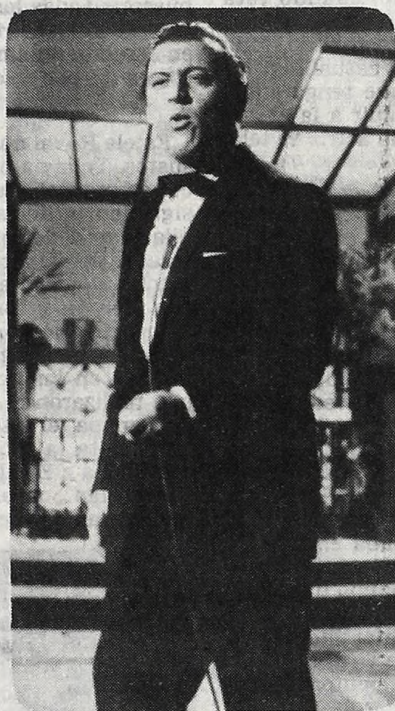
Federico y Sosa, un dúo éxito.

JULIO SOSA: SU VIDA COMO UN TANGO

El sábado próximo se cumplen diecinueve años de la trágica desaparición de Julio Sosa. Con él se fue, en plena juventud, una de las personalidades más desbordantes que produjera la música de Buenos Aires. Cuando el tango ya era presa de los agoreros que anunciaban su próximo fin, el cantante uruguayo tuvo el raro don de ser querido por los jóvenes. Esto a pesar de que la llamada "nueva ola" estaba en su momento de mayor esplendor. "El Varón del Tango" escribió páginas de real valía en la historia del dos por cuatro y también tuvo el mérito de demostrar que el tango solo necesita de privilegiados intérpretes para renovar su savia y mantener esa comunión que tiene desde hace cien años con los habitantes de la ciudad puerto.

El destino de los grandes cantantes de tango pareció siempre marcado por la tragedia. Como Gardel y Magaldi, Julio Sosa murió muy joven. Tenía apenas 38 años. Había nacido el 2 de febrero de 1926, en un pueblito uruguayo llamado Las Piedras. Pero detrás suyo dejó una larga trayectoria, que unió su nombre a figuras como Francini, Pontier, Rotundo y Leopoldo Federico. Con cada uno de estos importantes músicos dejó en el surco páginas que fueron verdaderas creaciones. Era tal la capacidad de Sosa, que se permitió recrear temas que parecían patrimonio de determinado intérprete. Tal lo sucedido con los mejores títulos de Gardel, que en la voz del cantante uruguayo, encontraron una forma distinta, personalísima, pero que nada tuvo que envidiarle a las versiones de su autor. Ese era el misterio de Julio Sosa. El fue el gran exponente del tango de la década del sesenta. Con él se perdió al último gran cantor para mayorías. Es posible que algún tanguero se enoje al leer estas líneas, pues creará que nos olvidamos de Edmundo Rivero o de Roberto Goyeneche. Y no es así. Tenemos presente al inigualable creador de "Sur" y al excelente e irrepetible "Polaco", pero sin ánimo de polémica, ellos son otra cosa. Son patrimonio de aquellos que "están en la

cosa". De los que saben con detalles y señales sobre la historiografía de la música porteña. En cambio Sosa se metió (por medio de la televisión y la radio) en las casas y fue amado por la madre y por los hijos, envidiado, de alguna forma, por los "jefes de familia" y admirado por las jovencitas que preferían bailar el rock o el twist, pero que se quedaban absortas escuchán-



Una típica pose de "El varón del tango".

dolo, a través de sus canciones festivas. El día que se accidentó (26 de noviembre de 1964, chocó su automóvil contra una baliza de la avenida Figueroa Alcorta) había firmado contrato para trabajar junto a Lolita Torres en la película "Viaje de una noche de verano", pero su viaje fue más largo y sin retorno. Eligió para morir una madrugada y una esquina porteña. Ese día nació la leyenda, y junto a ella la mitología vive con la historia verdadera. A Sosa se le adjudicaron las

actitudes más encontradas, donde la bondad y la generosidad cohabitaban con la desmesura y las acciones reprochables. El fue simplemente un hombre que prefirió vivir a todo o nada. Y tuvo el mérito de que fue siempre el mismo.

Vale la pena, en este recordatorio del decimonoveno aniversario de su desaparición física, hacer un breve inventario de lo que fue su trayectoria como cantante, que comenzó a tener cierta relevancia cuando baja a Montevideo para integrarse al conjunto de Carlos Gilardoni, con quien actuó en esa capital y también en la cosmopolita Punta del Este.

Fue marinero y también colectivo. Cantó también en las orquestas uruguayas de Epifanio Chanin, Hugo Di Carlo y Luis Caruso. Era 1941 y Julio decidió dar el gran paso. Cruzar el charco y se lanzó a "ganar Buenos Aires". Recaló en el viejo café "Los Andes" del barrio de Chacarita (Córdoba y Jorge Newbery), donde dicen que ganaba diez pesos y comía con los mozos. De allí pasó a la orquesta de Francini y Pontier, donde dejó grabadas páginas como "El ciruja", "Pa' que sepan como soy" o "Dicen que dicen". Estuvo cuatro años con esa agrupación. Después se incorporó a Francisco Rotundo (donde compartía los cantables con Floreal Ruiz y Carlos Roldán). Volvió con Pontier, cuando este formó su propia orquesta, luego de haberse separado de Enrique Mario Francini. Años después acompañado por Leopoldo Federico inició su etapa como solista. Era allá por 1960.

Después todo fue muy conocido. El éxito tenía un nombre. Simplemente Julio Sosa. El eligió morir una noche de la primavera de 1964. Su pequeño automóvil, no respondió a su manejo y se estrelló. El último tango que cantó por Radio Splendid (ese mismo día) fue "La gayola". Dicen quienes compartieron con él su última cena, que durante esa reunión interpretó un tango inédito llamado "La guita" en homenaje a su amigo (el autor del tema) doctor Tiggi. La música de Buenos Aires, aún llora a Julio Sosa.

La noticia es para conmover a una momia o exaltar los fervores de una estatua, por lo increíble, pero fue la comidilla de los mentideros faranduleros. La especie señala que Noemí Alan (a quien últimamente se la vinculó en amores con el dueño de un restaurante) estaría viviendo un tumultuoso y casi secreto romance con un cómico de primera línea. Lo curioso del hecho es que la parte masculina del presunto idilio jamás apareció en los medios especializados como participe de alguna aventurilla relacionada con el corazón. Tanto es



así que la mayoría de los contertulios que poblaban una mesa de conocido restaurante del barrio de Almagro se miraron con gestos de absoluta incredulidad, cuando uno de los más conocidos chimenteros del medio largó la bomba. Realmente no deja de ser impactante. Sin comentarios, es mejor que el tiempo diga dónde estaba la verdad.

Marita Ballesteros es una chica no muy afecta a hacer declaraciones, salvo las que formulara durante el pasado verano, en un programa vespertino de un canal porteño. Por aquellos tiempos lo hacía junto a la ahora casada Marina Skell. Sin embargo, en lo relacionado con su corazón nunca dejó adelantar nada respecto de quién era el dueño de sus latidos. Tanto es así, que muchos pretendientes rondaban cerca de la niña y ella no le quitaba las esperanzas pero tampoco las alentaba. Pero ahora parece que explotó todo. Los otros días, cuando recién comenzaba la tarde, se la vio en compañía de un hombre de edad mediana, elegante y al parecer de buena posición económica, cambiando impresiones respecto de qué modelo de traje le quedaría bien a su acompañante. Fue en la confluencia de Esmeralda y Cangallo y ella se mostraba muy eufórica. El caballero pretendía exhibir gran

seriedad. Ante el conocimiento de esta noticia, quedó profundamente conmovido un otonal frecuentador de la farándula, quien tenía esperanzas con Marita.

Telma Stefani está muy enojada con esta columna, porque dejamos entrever que su edad comenzaría con el número cuatro. En la noche del miércoles, llamó una persona a esta redacción (aparentemente del sexo femenino) quien aseguró haber visto la cédula de doña Telma, donde puede verificarse que tiene treinta y cinco años. Como somos respetuosos de la verdad de los otros, transcribimos la anécdota, pero eso no es todo. Lo que a continuación se narrará fue visto por nosotros. Nadie nos pasó el santo: El lunes a las 17.15, doña Telma, vestida con un conjunto de color verde estridente, salía del edificio del Comando en Jefe del Ejército. Parecía estar muy contenta. Habló con los guardias apostados sobre la calle Moreno, cuando ésta cruza con Azopardo y se fue... Que quede bien claro, todo fue fruto de la casualidad. No hay nadie que tenga encomendado seguir a la ex vedette y actual actriz de teatros.

Cuando uno camina por los pasillos de un canal de televisión puede llevarse la mayor de las sorpresas o confirmar alguna sospecha. En el caso que narraremos en cambio sirvió nada más que para acrecentar una duda. La desbordante vedette Lía Crucet (cuyas medidas son realmente llamativas) iba por uno de los estudios del canal decano, cubierta nada más que por prendas muy exigüas (estaba ensayando su participación en la revista sabatina), cuando una señora que la vio le comentó a otra: "¿Te enteraste de que Lía se hizo la cirugía estética?" Su interlocutora le preguntó con picardía: "¿Dónde se la hizo?" "En la nariz", fue la respuesta inmediata, a lo que siguió un admirativo "¡Ah!". Una preguntita: ¿Quién le va a mirar la nariz a esa chica? ¿O nos equivocamos?

La alegría de Inés Moreno se ha multiplicado en estos días. Y no es para menos. Luego de las conversaciones que mantuviera con Alberto Closas, doña Inés ya está es-

LA PAVARA

ESTETICA PARA UNA VEDETTE • UN ROMANCE QUE PUEDE SER UN POLVORIN • ESTELA RAVAL ECHO AL HIJO • INES MORENO TIENE COMPETENCIA • ABUELO SE PELEO CON LA MADRE Y LA HERMANA • FALTO TERRANOVA • SUSANA GIMENEZ COSECHA "ARGENTINOS" • JUNTAS MIRTHA Y SILVIA LEGRAND • VUELVE PALOMA.

tudiando sobre las costumbres de los monarcas que hubo en el mundo. Pero relacionado con el poder, los reyes y los emperadores, hubo otro suceso que conmovió a doña Inés. El miércoles pasado, su hija Andrea debutó como actriz. Lo hizo integrándose a la compañía que lidera Pepito Cibrián en un teatro de San Telmo donde ofrece una muy particular visión de "Calígula". ¿Habrá competencia entre las chicas? No sabemos, pero la mamá prometió ir a buscarla todas las noches a la puerta del teatro. La nena, en cambio, no amenazó con escaparse por el foro...

Estela Raval no gana para sustos. Todavía no logró recuperarse del impacto que significó la decisión de su hija de ser vedette, que ahora se las tuvo que ver con su hijo menor. Doña Estela se enojó con Hernán y tomó resoluciones drásticas. Al parecer, el muchacho le generó problemas en las actuaciones que realizaron el último fin de semana (él integra como guitarrista la orquesta que acompaña a Estela). Fueron tantas las complicaciones que la mamá lo echó al nene



de la orquesta. Cuando le preguntaron ¿por qué?, la esposa de Ricardo Romero fue categórica: "Es hora de que se ponga a estudiar cómo se toca la guitarra. Cuando aprenda, volverá a trabajar con nosotros..." El papá, pre-

cautoriamente, no dijo "esta boca es mía"...

El mundo del rock y de sus intérpretes realmente es muy especial. Se manejan códigos no habituales a la gente del común y por eso lo que es cuestionable para los antiguos tal vez no tenga similar valoración para los avanzados. Hace poco trascendió que Miguel Abuelo (Miguel Angel Peralta, en sus documentos de identidad), se había distanciado de su mamá (una señora casi septuagenaria) y ahora vino a saberse que también prácticamente ha roto relaciones con su hermana, la folklorista Norma Peralta, quien recién llegada de Venezuela, al enterarse de esa escisión familiar, le recriminó su actitud. ¡Los hermanos sean unidos... Esa es la ley primera!

El próximo doce de diciembre se realizará un homenaje a la memoria de quien fuera uno de los maquilladores más prestigiosos de nuestro país, Horacio Pisani. La ceremonia será organizada por los alumnos de la escuela especializada que dirigiera el notable profesional fallecido, y que ahora dirige su esposa, María Pisani. Sin dudas, un reconocimiento muy merecido a una estrella en su especialidad...

Ocurrió en conocido restaurante de nombre italiano, pero con fuertes connotaciones españolas. Una noche, cuando más concurrido estaba el local, en diversas mesas se barajaban múltiples proyectos veraniegos. Un jovencito aprendiz de periodista se acercó a un notorio personaje de la noche y le dijo alegremente: "Tírame un chimento que tengo que cerrar mañana". El agrandado empresario lo miró piadosamente. Le puso una mano en el hombro y le dijo pontifica-

mente: "¡Pibe, yo los chimentos se los doy a los dueños del circo y no a los payasos!" y de inmediato dejó al azorado pedigrío para sentarse en la mesa del más informado periodista del mundo de los espectáculos. ¿Si no hubiera payasos, existirían los circos? ¡Vaya uno a saber!...

Osvaldo Terranova no se deja ver. Nadie pudo explicar bien las razones de su ostracismo (más allá de sus actuaciones en TV). El lunes era el



principal invitado a la Casa de Río Negro en esta capital, donde se proyectó el filme "Francisco, flor y arcilla" (realizado en super 8 color, sonoro), y dirigido por Carlos Propopiuk en la localidad rionegrina de El Bolsón. Se cumplió todo lo previsto pero ni Terranova ni su director se hicieron presentes. En representación de este último estuvo el camarógrafo Lorenzo Kelly. Una curiosidad: don Osvaldo es el protagonista de la película, pero su actuación no fue de las más meritorias de su carrera. ¡A veces no se acierta!

En este mundo insólito, esto dicho sin querer quitar la exclusividad de la expresión a nadie, pasan cosas que no se pueden calificar sin que la sonrisa amenace aparecer. El lunes llegó Pepe Parada de los Estados Unidos, quien por sus manifestaciones tenía una gran inflamación en su ojo derecho. "Era tan grande —aseguraba Pepe— que tenía 25 de presión en esa zona". Después señaló que por ese motivo quedó trunca la gira que había programado con Diana María, su esposa (regresó con él) y los exitosos Olmedo y Porcel, de quienes en estos momentos desconoce su paradero. ¿Si publica un aviso clasificado?

Quien realmente no está cuidando en nada su vestuario es la ex novia de Pablo Alarcón (en la ficción, lógi-

camente) quien concurre a la mayoría de las fiestas con el mismo conjuntito de color negro. Ciertamente es que la crítica a la joven María Julia Moreno es un tanto dura, pero reconocemos que últimamente ha agregado a su atuendo una llamativa campera de color oro intenso. Realmente, para pasar inadvertida la cosa no está, pero que la crítica tampoco es gratificante. ¿No llegó la hora de la renovación y el cambio?

Esto que vamos a decir no es para hacer polémica, pero a quien le quepa el sayo que se lo calce. Es habitual en el mundo de los espectáculos y también en el de los deportes que determinadas personalidades o personajes hagan declaraciones y después las desmientan. En la semana pasada una señora allegada a dicho mundo (por razones sentimentales y no por razones artísticas) llamó a esta redacción y mantuvo una prolongada charla con una periodista. Habló, lloró y cuanto le vino en gana. Pocos días después adujo que ella nunca habló. Lo repetimos pues debe haber quienes tengan dudas. Lo que salió escrito fue dicho por la señora por más que después se haya arrepentido. ¡Cada uno es dueño de lo que calla y prisionero de lo que dice!

Un famoso actor, casado él, logró a último momento que una muy promocionada actriz (joven y soltera) fuera contratada por el empresario que lo llevará a Mar del Plata. Claro que no precisamente por sus cualidades artísticas, sino porque entre ellos, desde hace tiempo, hay un oculto romance. Todo se sabe.

Luego de desmentir que se haya reconciliado con su tercer esposo, Peggy Sol confió a sus íntimos que está en trato para laborar en Mar del Plata en el verano que se aproxima, pero tiene grandes diferencias económicas. Pero, no obstante, continúa dialogando.

Según quienes aseguran saberlo todo, Susana Giménez percibe por su labor en "La mujer del año" el 15% de la recaudación bruta. Teniendo en cuenta que están recaudando más de \$450.000 por semana, lo que hace un total de 2.000.000 de la nueva moneda, doña "Susy" se está lle-

vando \$300.000, o si quiere ser más gráfico, 300 mil millones nacional, o sea 10 mil millones por día.

La licitación del Canal 13, el único que falta ser ofertado para pasarlo a la actividad privada (el 9 fue adjudicado y por el 11 hubo una sola oferta, que está en estudio) se postergaría por algún tiempo y recién se "entregaría" a mediados de 1985. Mientras tanto será administrado por un funcionario de la Secretaría de Información.

En la historia de la cumbia, en el Río de la Plata, tienen una página de real valimiento. Varias generaciones bailaron al compás de este singular cuarteto. Pero aún no están satisfechos ni con la cosecha de verdes, argentinos y otras yerbas que hicieron a través de su larga trayectoria. Ahora quieren exportar la cumbia porteña y se van para Australia. Eso es lo que han anunciado los integrantes del legendario "Cuarteto Imperial", a quienes se les ocurrió la peregrina idea de hacer bailar a los canguros al compás del acordeón.

Paloma San Basilio, la creadora española de la ópera rock "Evita" está dispuesta a revolucionar a Buenos Aires en su próxima presentación en Buenos Aires. Doña Paloma, que en su España



natal acomete con canciones de alto contenido erótico-sentimental, estará en Argentina en el primer mes de 1984, previa escala y una temporada en el balneario uruguayo de Punta del Este. Dicen los allegados a la Paloma que traerá un extenso muestrario de lo que es el destape en la canción de la madre Patria. ¿Será el striptease de la Paloma?

Los familiares de Angel Magaña, el día que se cumplió un año de su desaparición ofrecieron una misa en su memoria que se ofició en la Iglesia de Nuestra Señora

de Fátima de la localidad de Martínez. En la oportunidad pudo verse después de mucho tiempo, juntas en público a las otrora mellizas del cine nacional. Obviamente nos referimos a Mirtha Legrand (aún pensando en la posibilidad de hacer teatro en Mar del Plata) y a su hermana Silvia (eufórica por el acceso de nuestro país a la vida democrática y por el triunfo electoral del partido en el cual milita). Las hermanitas lo mismo que Julieta Magaña fueron muy requeridas por las vecinas

Muchas amas de casa están enojadas con la portuguesa Carmen Yazalde. Dicen que la chica, —sin dudas una de las modelos más atractivas del medio— las ha traicionado. Una de ellas en el colmo de la desesperación le recriminó a su esposo "¿A vos te parece que la Chirola se haya hecho esos rulos tan feos?" Otras extrañan la personalidad que le daba la melenita lacia. ¡Bueno señora, un rulo de vez en cuando no es despreciable! ¡Todo depende de quien los lleve!

Graciela Borges parece vivir beatíficamente su vida de relación con su arquitecto. Es cierto que también se la ve acompañada por su director preferido Raúl de la Torre, y que de tanto en tanto pretende desmentir que su corazón esté encadenado. Está bien, son las reglas del juego, pero ahora hay un tema que doña Graciela no se atreverá a desmentir. En voz muy baja confidenció a sus allegados que muy pronto habrá de tomar clases de danza. Cuando le interrogaron si las tomaría como complemento de alguna gimnasia o tratamiento para adelgazar, se puso seria y espetó "¡Toda mi vida soñé con ser una bailarina!". Nunca es tarde para empezar...

Quien ha resuelto intensificar sus incursiones por el campo de la actuación es la cantante Silvana Di Lorenzo. Su participación en el ciclo "Mesa de Noticias" fue el impulso que la ha movido a dejar el canto un tanto de lado para auscultar sus posibilidades como actriz. Luego de sus compromisos veraniegos, es muy posible que doña Silvana sea una nueva alumna de un prestigioso director teatral de nuestro medio. ¡Por lo visto Carlos Monzón está haciendo escuela!

NO HABLA DE SU VIDA PRIVADA, TAMPOCO NIEGA

—Desde mi viaje a los Estados Unidos y Centroamérica cambié mucho. Ese viaje para mí fue fundamental, comprendí muchas cosas que antes no podía comprender. Desde ese momento crecí. Hoy estoy mucho más madura y eso me ayuda a ver las cosas de otra manera. Puse una serie de barreras y limitaciones a algunos puntos que a mí me perjudicaban. Entre esos límites está no hablar de mi vida privada. Algo fundamental en mí. No pienso hablar más de mi vida privada”.

Estas fueron las palabras de Andrea del Boca cuando se le preguntó si era verdad que vivía un romance

—Sí, por supuesto. Ese viaje me dio una gran experiencia, no solo como actriz, sino como persona. Pero por el momento no puedo volver, estoy comprometida para hacer la temporada de verano junto a Guillermo Bredeson. El año que viene pienso regresar, tengo un contrato firmado para un programa para Colombia.

—¿Te acompañará Silvestre, teniendo en cuenta que son una pareja bastante promocionada y con éxito?

—No, nada que ver. El contrato es mío.

—Volviendo a tu persona. Se te ve mucho más cambiada. Tu peinado, tu



Andrea sostiene que su viaje la hizo madurar y que puso límites.

con Silvestre, en una entrevista a la que accedió el día de la presentación de la obra que hará junto a la compañía de Guillermo Bredeson durante la temporada de Mar del Plata.

—Esperemos que no estés autolimitada para hacer un análisis global de tu estado en el exterior.

—No. Realmente puedo decir que fue una experiencia de 8 meses sensacional. Tuve una oportunidad que se la desearía a muchas actrices argentinas. estudié en el Actor's Studio, con Ann Strasberg y me gradué con unos excelentes puntajes. Y tuve la oportunidad de conocer figuras realmente famosas como: Dustin Hoffman, Marlon Brando, Paul Newman, y otros.

—¿Volverías nuevamente?

forma de vestirme..

—Sí, me encanta este “look”. Me siento mucho más cómoda. Pero soy la misma de siempre. Mi forma de pensar sigue siendo la misma. La única diferencia es la que puede tener cualquier persona a medida que pasan los años: evoluciono, me voy haciendo más fuerte, voy conociendo más a la gente. Tal vez el viaje, como te dije antes, me ayudó

—Volviendo a tu romance con Silvestre. Antes dijiste que no querías hablar de ese tema. Que uno de los límites que te pusiste fue no hablar de tu vida privada. Pero no negaste el romance. Conclusión ¿lo afirmas o lo negas?

—(Un grán silencio). No afirmo nada, ni niego nada, simplemente no hablo de mi vida privada. Eso es todo.



Andrea del Boca y Silvestre sonríen felices.



El galán y su

SILVESTRE

La temporada de verano que en materia de espectáculos se viene preparando desde hace mucho tiempo, entró en la recta final.

El lunes por la noche en un hotel de la zona céntrica de esta Capital, Guillermo Bredeson presentó al periodismo a su compañía, y explicó la temática de la obra que llevará al Teatro Versailles de Mar del Plata bajo el título: “Que la inocencia te valga”, con libro de Abel Santa Cruz.

Este hecho acaparó todo el interés de la prensa durante ese día. Aparentemente el motivo no era pura y exclusivamente la presentación de la obra, sino tratar de averiguar más acerca del promocionado romance que une a Andrea del Boca y a Silvestre, quienes forman parte del elenco. Así se hizo presente en el lugar y también mantuvo una charla exclusiva con Andrea del Boca de la que damos cuenta aparte.

Los primeros en llegar fueron Guillermo Bredeson y Nora Carpena. Más tarde lo hizo Dario Vittori con su esposa. Ya cuando se encontraba casi todo el elenco, llegó Andrea del Boca acompañada por sus padres. A partir de ese momento se hizo más notoria la ausencia de Silvestre. Incluso cuando se le consultó a Bredeson sobre las razones de la ausencia del cantante aclaró no saber nada.

Todo comenzó al cóctel al que Bredeson, Nora Carpena, Eve Ziegler, del Valle, Vidal Rivas, Alfredo Ferrán, Caprari, entre otros, aprovecharon que lucía algo de Nora Carpena. Una de las rivales de Nora Carpena, la escote exagere Boca.

Inmediatamente el elenco casi no había llegado a los gráficos. Fue el salón, Silvestre la atención más con su solo. Se ex inmediatamente lugar que ante

Ni bien te reporteros gr



Nicolás del Boca ahora ríe.



Toda la compañía en pleno.



... futura suegra. ¿Habrá armonía?

SE HIZO DESEAR

comenzó con un muy bien servido al... hicieron los honores Guillermo... tora Cárpena, Abel Santa Cruz y... Linda Peretz, Emilio Disi, Dorys... Norberto Suárez, el director Wil... Chico Navarro, Ernesto Razo... e otros. Durante el cóctel mu... haron para cuestionar la ropa... una de las figuras femeninas... as criticadas fue la vestimenta... ena, que tenía un vestido exce... go. Otros hicieron referencia al... ado de la regresada Andrea del

mente terminado el cóctel, el... mpleto, debido a que Silvestre... ado, posó para los reporteros... lizado esto, se hizo presente en... n, Silvestre, llamando poderosamente... ebido a que no se encontraba... n su urba. Hizo su entrada totalmen... cusó por haber llegado tarde e... nte se sentó al lado de Andrea, que... riormente ocupaba Bredeston.

en... minó con las exigencias de los... rraficos, Guillermo Bredeston, co-



...ncluido el autor. Piensan arrasar con Mar del Plata.



La pareja en la presentación de la obra.

mo "jefe" de la compañía, comenzó a dar detalles de la obra, donde explicó: "Será una obra de temática muy variada. El libro se divide en tres cuadros que abarcarán, el primero el año 1930, que fue la caída de Hipólito Yrigoyen. Este acto estará interpretado por Darío Vittori, Dorys del Valle y yo. El segundo acto será la época de 1955, la caída del gobierno de Perón y será interpretado por Nora Cárpena, Emilio Disi y Norberto Suárez. Y el tercer acto será la época en que vivimos, es decir la caída del actual proceso. Estará interpretado por Andrea del Boca, Silvestre y Linda Peretz. La casa será el nexo entre estas tres historias".

"Esta comedia, concluyó Bredeston, refleja la vida cotidiana, donde está presente el humor, la evocación y los cambios de las costumbres sociales. Está previsto el debut para el 16 de diciembre en el Teatro Versailles de la ciudad de Mar del Plata".

Finalizada la conferencia que dio a la prensa Guillermo Bredeston, Chico Navarro, el autor de los temas musicales, hizo escuchar una grabación. Mientras tanto, algunas personas se iban retirando. Otras por el contrario, instaladas muy cómodamente, seguían hablando de lo bien que se llevaban Andrea y Silvestre.



Dorys del Valle y Santa Cruz.

"ANDREA SERA UN VARON", DICE ABEL

El autor, Abel Santa Cruz, describió cuáles son las características de los personajes que cubren en la comedia "Que la inocencia te valga" Andrea del Boca y Silvestre.

—La joven pareja trabajará en la tercera de las comedias que componen la obra en sí, ¿verdad?

—Así es. Junto a Guillermo Bredeston, Andrea y Silvestre encarnarán a los personajes que dan vida a la tercera comedia, la que comienza el 30 de octubre de este año, con un alusión política.

—¿Qué rol interpreta Andrea?

—Andrea aparece caracterizada como varón. Ella es, en realidad, una joven estudiante de psicología que debe cumplir con un trabajo para la universidad y decide introducirse en la casa de un cantante famoso —obviamente Silvestre— para conocer cuáles son las características de su personalidad.

—Entonces, no habrá amor entre ellos...

—Sí, claro que sí. Lo que ocurre es que



Abel Santa Cruz: "Ellos terminan con un beso".

Silvestre, el cantante, comienza a enamorarse de ese particular "muchachito" que se introduce en su vida. Su preocupación es tal que lleva el problema a su consulta psicoanalítica semanal. Guillermo Bredeston, el profesional que lo atiende, es el padre de Andrea en la ficción y finalmente todo se aclara cuando el propio analista advierte que su hija se hace pasar por varón para complimentar con el trabajo de investigación que le han encargado.

—¿Tiene final feliz la obra?

—Sí, las tres comedias tienen un final feliz. No podía ser de otra manera. Y en todas, la anécdota central tiene estrecha relación con el título de la pieza en sí.

—¿Andrea y Silvestre viven escenas de erotismo en la pieza?

—No. Jamás me interesó incluir el elemento erótico. No hace falta, no es necesario. Hay momentos "picantes" cuando Silvestre, preocupado y confundido ante su sorpresiva inclinación por el "muchachito", lo persigue para que no se vaya de la casa. Y al final se dan un beso.

—¿Un "besito" o un beso?

—No, un beso, un beso en serio. No sé qué intensidad tendrá. Eso depende de la opinión del director, Wilfredo Ferrán.

EL "VIEJITO" QUE CANTA ROCK

Con casi 40 años, Miguel Ríos continúa siendo uno de los dos grandes del rock español junto al grupo Mecano, en momentos en que este estilo se encuentra dominando todo el espectro musical de nuestra Madre Patria. Mucha fue el agua que tuvo que pasar debajo de los puentes para que este talentoso cantante y compositor pudiera erigirse al tope de los Tops Hits tras llevar una veintena de long-play alcanzando cifras insospechadas, que ni el mismísimo Julio Iglesias en su mejor época pudo lograr.

Esta historia comenzó en Granada por el año 1944, cuando Miguel, (un integrante más de una de las tantas familias numerosas que habitan esta tierra, con una condición un poco más que humilde) vio la luz por primera vez. Pasaron los años, y con apenas 16 años: "... consigo mi primer trabajo emparentado con la música y que fue como vendedor de discos" (risas).

Con este notable buen humor, Miguel Ríos nos fue relatando sus comienzos, que aparentemente estaban muy lejos de llegar a lo que es hoy.

— Esta actividad la realizaba juntamente con algunas colaboraciones para distintos programas musicales de Radio Granada. Fue así como en mí nació un amor intenso por todo lo que tuviera que ver con la música, principalmente con el rock. Y aquí vino lo

que todos temían en la familia: se me dio por vivir de la música, aunque empecé muy mal ya que mis primeras armas las hice con un grupo de amigos tocando temas de rock de gran éxito, pero sin cobrar dinerillo alguno.

—No obstante, al poco tiempo tus cualidades, eran famosas. ¿Cómo fue eso?



Ya está bien madurito, pero Ríos sigue triunfando en España.

—Es verdad. Al año y pico, un tío muy importante nos escuchó tocar y parece que le gustó mucho mi forma de cantar. El hombre era muy importante, de esos que tienen muchos secretarios. Fíjate cuántos tendría, que mandó dos para hablar conmigo y te imaginas, yo no lo podía creer, así que mucho no les costó convencerme. Al poco tiempo con 17 años, te-

nía mi primer LP a la venta, con temas como "Pera madura" y "El twist".

—¿Qué vino después?

—Me cambió el nombre por Mike Ríos y en el '62 me uno a Los Relámpagos, que ya ostentaban cierta fama. Con ellos, hicimos algunas cosillas interesantísimas, con viejos clásicos del rock internacional.

—¿Pero hubo una época,



tiempo comienza a transcurrir velozmente y mi estilo empieza a madurar, vuelvo al rock que es mi gran pasión, con letras más comprometidas, hasta lograr mis primeras dos grandes obras que fueron "La Huerta Atómica" y "En andaluz". Y digo grandes, porque allí por primera vez, utilizo al rock como un vehículo de opiniones y reivindicaciones.

—¿Sos consciente de que en España te consideran como un mito viviente?

—Pues no quiero pecar de falsa modestia, pero sinceramente creo que la prensa muchas veces magnifica las cosas.

—¿Y el millón de placas vendidas únicamente en España?

—Pienso que eso se debe a que mi LP en vivo "Rock and Ríos" era muy esperado por todos, no solo por los rockeros, ya que en él, al igual que mi último larga duración "Rock de una noche de verano", reflejan el ambiente en el que vivimos todos los seres humanos, con guerras, hambre y maldad, y estas cosas las sentimos todos.

Es evidente que más allá del ritmo elegido, la realidad está allí y es indiscutible. Por eso el criterio aplicado por el rockero ha resultado un total acierto. Y en esto, la edad tiene poco que ver. "A los 20 o a los 40, el mundo es el mismo..."

UN ARGENTINO LE CANTA AL DIABLO EN FRANCIA

PARIS.— "La trahison oral", espectáculo musical del compositor germano argentino Mauricio Kagel, balada étnica según los "Evangelios del Diablo" de tradición popular, se ofreció al público en el cuadro de las manifestaciones organizadas por el Festival de Otoño parisiense.

Una hora, treinta minutos aproximadamente en presencia del Diablo y sus maleficios, de todo aquello que se dice y que se cuenta sobre los que cayeron en sus garras o se vieron envueltos por la cola pífida, oculta a veces tras candidas palabras o una amplia sotana de confesor... Puestos en escena por Kagel, los textos reunidos por Claude Seignolle conforme al consejo libretista Claude Gaignebert, el público se encontró ante un escenario que mostraba el teatro a la inversa. En un primer plano uno de los narradores; a sus espaldas una orquesta escalonada cuyos instrumentistas fueron también cantantes-actores (Ensemble Musique Vivante). Palcos en el fondo semicirculares donde, en algunos de ellos, por momentos unos pobres endiablados dieron cuenta de sus males. La escenografía y los trajes son de Nicolás Sire. Las máscaras, que juegan un

rol importante, de Robert Nardone. Otro factor no menos importante: la luz de Jean Kalman.

Los focos agreden al público desde el principio, para hacerlo participar. Se comienza con ese narrador leyendo un diario. Se refiere al "rayo del Diablo" que fulmina bajo siete formas que se alternan con el fin de ser más destructivas: en hierro, para despedazar; en fuego, para quemar; en azufre, para envenenar; en trapos, para ahogar; en saeta, para aturdir; en piedra, para destruir y en madera para incrustar".

De la siniestra historia participan los animales que están en el hombre impuestos por Satanás, mientras se toca la tromba, un enloquecido xilófono, piano, violines, guitarras, contrabajo, campanilleos y timbres de teléfono.

Aplausos y bravos dieron término a la velada. El espectáculo también será presentado en el Nouveau Theatre de Niza a fines de noviembre. Por otra parte, France Culture transmitió una versión radiofónica de "La trahison oral", en ocasión de una velada dedicada a Mauricio Kagel.



Olga Zubarry e Hilda Bernard, entusiastas.



Nelly Prono (extrañísima) y Maral.



Jorge Barreiro "hizo" hall con Satur.



La Cenci se mostró un poquito.



Ana María Giunta, Sergi Corona, Cecilia Cenci, Quirós y Duilio Marzio cuando "El ombligo" bajó el telón.

ESTRENO CON "PROMESA" DE DESNUDO

Durante el transcurso de la semana, el ambiente artístico se vio colmado de presentaciones, agasajos, cumpleaños y estrenos. A esto último nos referimos, ya que el martes por la noche en el teatro Metropolitan se estrenó la obra de Jean Anouilh, "El Ombligo" se pudieron detectar minutos antes de levantarse el telón a muchas de las conocidas figuras del ambiente artístico. Entre las que se reunieron para asistir a la noche de debut (que debió haberse producido dos meses atrás) se encontraban: Claudio García Satur, Leo Vanés, Ester Sandoval, Peggy Sol, Jorge Barreiro, el empresario Ernesto Arraiz, Arnaldo André, Catalina Speroni, Osvaldo Laporte, Ana Casares, Constanza Maral, María José, el productor Perico Roig, Irma Córdoba, Juan José Jusid, el director Razo Caprari, entre muchos otros.

Mientras la gente esperaba en el hall poder entrar a la sala, ASI pudo dialogar durante unos pocos minutos en los camarines con el protagonista, Duilio Marzio, quien se encontraba muy tranquilo esperando el momento de salir a escena. Nos dijo: —"Realmente es una obra que no puede fallar, está muy bien ensayada, muy bien dirigida, los actores son todos de primer nivel, que más se puede pedir..."

—¿Por qué rápidamente no nos cuenta la temática de la obra?

—Todo el libro gira en base al egoísmo del hombre. "El Ombligo" aparte de ser irónica, con un fluido diálogo y bastante chispeante, quiere mostrar lo que esconde un hombre en su interior: todo ese egoísmo que muchas veces no lo demuestra pero sí lo lleva en lo más hondo de su ser.

—¿Había interpretado alguna vez una obra de este autor?

—Sí. Fue una labor que recuerdo con mucho cariño. Se llamaba "Antígona". Una burla amarga, casualmente como ésta que estamos a punto de estrenar.

Mientras tanto en el hall, las figuras del ambiente artístico posaban para los fotógrafos que allí se encontraban.

Durante esa noche la primera dama que tuvo la oportunidad en ser criticada fue Peggy Sol, ya que a muchos les llamó la atención su sombrero de paja excesivamente grande.

A quien tampoco perdonaron fue a Arnaldo André debido a su "especialísima combinación de colores, ya que llevaba puesto pantalón marrón con un saco azul. Otra persona que fue motivo de comentarios fue Olga

Zubarry, quien lucía un modelito al estilo "Margaret Thatcher", como se escuchó definirlo a algunos de los presentes, debido a que llevaba una pollera plizada, haciendo juego con saco del mismo color, blanco.

Catalina Speroni, se hizo presente sin maquillaje. Una lengua viperina (que siempre existen en este tipo de reuniones) dijo: "pensó que venía a mercado a comprar un kilo de fruta". Mientras tanto otros muchos menos crueles, elogiaban el vestido que llevaba puesto la Maral, de gasa negro con vivos en diferentes colores.

El director Ernesto Razo Caprari, abonado a todas las últimas reuniones del ambiente artístico, seguía divirtiéndose con un corpulento amigo que siempre lo acompaña, y acercaba algunos chismes a sus amigos. Ya finalizado el "Show" del Hall, apareció una niña de pelo muy oscuro, con extraño "Look", para informarle algunos periodistas que se encontraban presentes que esa misma tarde se había decidido que la actriz Cecilia Cenci, integrante del elenco, haría un desnudo total. La Cenci, en efecto, muestra algunas partes de su anatomía, pero, por lo fugaz de la escena (muestra su torso) nadie alcanzó a escandalizarse.

UN ARTISTA Y SU DECLARACION

Después de la derrota, el análisis. Movido por esta premisa se acercó a la redacción de ASI el conocido diseñador de joyas Oscar Morand, responsable de la realización de las alhajas que se lucen en numerosas puestas del Teatro Colón y también de la reproducción de las de Eva Perón, que exhibe la actriz y cantante Yeny Patiño en las funciones de la comedia musical "Octubre en el Paraíso".

Oscar Morand es militante del Movimiento Nacional Justicialista y, a poco de iniciada la entrevista, entregó una declaración respecto del reciente revés electoral que el peronismo sufrió en las elecciones.

"No hemos perdido —reza el documento que firma Morand—. Gobernaremos más de la mitad de las provincias, tendremos una paridad legislativa, aspiraremos a recuperar la mayoría que fuimos. Para conseguir este objetivo, no deberán repetirse desmanes que lejos de unirnos provocan el alejamiento de nuestras líneas de los que aún no nos conocen. Debemos ser mesurados en nuestras prédicas para evitar justificadas reacciones. Aprovecho para reiterar afirmaciones anteriores en el sentido de que Perón y Eva Perón después de su muerte estarían con el triunfo junto a su pueblo. De ahí que, a pesar de todos los desmanes que son de público dominio, hemos superado los seis millones de votos. En síntesis, esperemos confiados que se aprovechen las renovaciones legislativas y/o gubernamentales con nuevas propuestas, fruto de obligados renunciamentos, para así ver realizada la promisión de Eva Perón, cuando afirmó 'Volveré y seré millones'. La marcada personalidad del doctor Luder en el acto de cierre de la campaña electoral, merecía un entorno a tono con tal trascendental acontecimiento. Presencias como las de Taiana, Robledo, Matera, Paladino, Triaca y otros, junto a los presentes, hubieran colmado nuestras expectativas y aclarado muchos interrogantes (...).

—Morand, su declaración es clara en muchos aspectos. Pero serían necesarias unas preguntas. A la luz de

lo ocurrido en las elecciones, ¿acepta usted que en el peronismo hay sectores? ¿Cuáles?

—Sí, los hay. Están aquellos que, como yo, somos idealistas. Otros sectores tienen apetencias de poder. Allí nacen las polarizaciones.

—¿Usted cree que hay democracia dentro del peronismo? Porque muchos no se explican cómo, quien era aún vicepresidente primero del partido, Lorenzo Miguel, fue abuchado por la mayoría en Vélez...

—Es cierto. Yo estaba allí y fui testigo de todo. Lorenzo Miguel no pudo

a Miguel, de aquellos sindicados como "matones"? ¿Y de su supuesta vinculación en la formación de la Triple A?

—Bueno, es cierto que a veces los entornos no benefician. Y respecto de lo de la Triple A no está nada confirmado. Son acusaciones, nada más. Si algo de esto se llega a confirmar seremos nosotros, los mismos peronistas, los primeros en estar en contra de esta acción.

—¿Usted está de acuerdo con que ni la Juventud Peronista ni la Rama Femenina del Partido fueron llamados masivamente a par-

mado nuestras expectativas y aclarado interrogantes.

—¿Por qué esas figuras no pertenecen siquiera al Poder Legislativo?

—Bueno, Robledo será, seguramente, senador por Santa Fe.

—Muy bien. El peronismo retuvo la gobernación de muchas provincias. ¿No será que hubo "anormalidades" en las internas de Capital Federal y la provincia de Buenos Aires? Eso lo ha admitido públicamente una conocida peronista, la señora Irma Roy...

—Sí, creo que es evidente que algo debe haber ocurrido. Yo no lo sé.

—¿Qué opina de Herminio Iglesias, por ejemplo?

—Vi el acto del 28 de octubre desde el último piso de un hotel, sobre la avenida 9 de Julio. Un espectáculo dantesco, allí nos creíamos ganadores. Cuando observé la quema de la corona y del ataúd me llené de vergüenza: como argentino y peronista. Supe que perdíamos. Porque todos los indecisos que estaban allí o que veían eso ya no nos votarían.

—¿La gente habrá tenido miedo del matonaje?

—Es que somos un país lleno de miedo. Salimos de ocho años de terror. Esa noche, también fui a la Recoleta. Y volví a sentir vergüenza ante las patotas, que molestaban a la gente. Llegué a decir: "Basta, soy peronista como ustedes". Me escucharon y se frenaron.

—¿Qué espera del nuevo Gobierno?

—Que pueda realizar lo que ha prometido. Yo confío en eso. Que Alfonsín no tenga que soportar la acción de los infiltrados que en algún momento estuvieron con el peronismo y que tanto mal le hicieron a nuestro movimiento. Ruego, como católico practicante que soy, que no haya infiltrados ni de izquierdas ni de derechas. Soy un ferviente peronista, pero desde mi humilde posibilidad estaré con el gobierno constitucional, con Alfonsín, y voy a justificar y no magnificar los errores que pueda cometer. Es la única forma de salir, porque hemos sufrido muchísimo y nos merecemos un país mejor.



Morand hace aclaraciones después del revés electoral peronista.

hablar. Todo el estadio estuvo contra él, claro que algunos contagiados de los que empezaron con los gritos. El señor Miguel llegó a ese cargo elegido por un congreso partidario. Confío en la gente de mi movimiento, en que el congreso fue limpio. Pero las masas no han estado conformes, según lo visto. Creo que el paso al costado que acaba de dar Miguel, a raíz de un pedido que hizo el doctor Menem, es algo beneficioso. Quizás debiera haberlo dado ese mismo 17 de octubre. Creo que Lorenzo Miguel ha cumplido un ciclo dentro del peronismo, y lo ha cumplido bien.

—¿Pero qué puede decir del entorno que acompaña

ticpar del último proceso electoral?

—Sí, es verdad que no fueron demasiado incluidos. Y esto forma parte de la autocrítica que el peronismo está haciendo.

—Usted, en su declaración, dice que hubo ausencias notorias en el acto de cierre de la campaña. ¿Quiénes tendrían que haber invitado a figuras como Robledo, Matera, Paladino y otras?

—No lo sé. Supongo que la cúpula, pero no fueron invitados.

—¿Eso revelaría graves disidencias dentro del peronismo?

—No, para nada. Por eso yo digo en mi escrito que con ellos se hubieran col-

"NO DEBIO HABLAR ASI DE MI PAIS"

—Yo no voy a hablar de Silvestre, no le voy a hacer publicidad refiriéndome a él. Ese señor tiene su conciencia. El sabe que fue a mi país, donde no solamente se le abrieron las puertas sino que se lo trató bien. Si tuvo algún problema con alguien, no tiene ningún derecho a generalizar. Realmente no resultó nada gratificante que dijera que todos los puertorriqueños somos haraganes. Que simplemente queríamos más derechos que obligaciones, porque Puerto Rico es propiedad de los Estados Unidos.

Las voz de Esther Sandoval es mesurada no se permite los tonos altos. Sin embargo, una gran energía se transmite a través de sus ojos. El tema referido a las declaraciones que días pasados formulara Silvestre conferencia a su estancia en aquel país, la ha conmovido. Es por eso que en su diálogo con ASI prosiguió puntualizando:

—Yo de política no voy a hablar y menos fuera de mi país, pero debo formular unas precisiones. Puerto Rico es una colonia de los Estados Unidos. Lo que son las Malvinas de ustedes. Que no es una situación bonita, pero geográficamente somos un paso en el Atlántico y no es fácil soltarnos. Pero eso es para hablarlo en mi país. Le explico este detalle porque llega una persona "X" a Puerto Rico, donde se le abren las puertas, donde va a ganar cantidades exorbitantes de dinero que no se le quiere pagar a los puertorriqueños. Se le da un automóvil, se le da un departamento, se le da cariño. El periodismo se comporta muy bien con él y no bien regresa a la Argentina lo primero que dice es que los puertorriqueños somos todos unos haraganes. Pero gracias a esos haraganes ha podido traer la plata que se trajo. Y piensa volver a buscar más. Ha sido el único argentino, el único que se ha

expresado en esa forma. Yo no quiero que el nombre de Esther Sandoval se utilice para esas cosas (se refiere a un trascendido aparecido en un medio periodístico de esta Capital, donde se dejaba entrever que ella se encontraba disgustada por las declaraciones del cantante). Porque cuando yo conozca al señor Silvestre le diré lo que le tenga que decir y nada más.



La Sandoval quiere "aclarar" con Silvestre.

A él no lo conozco, tengo referencias de su existencia a través de toda la publicidad, por eso no quiero hacer ningún juicio sobre su persona...

—¿Pero sí los emite sobre sus declaraciones?

—Sin dudas. No se puede hablar de mi país como él lo ha hecho. El no tiene ningún derecho. Ni yo ni mis compatriotas que estamos laborando aquí tuvimos juicios semejantes para con la Argentina. Por el contrario, estamos muy agradecidos a sus gentes y felices de estar aquí. A cual-

quier lado que tú vas, hay problemas. Pero yo creo que los mismos deben ser solucionados, en el momento, en el lugar y con las personas indicadas. No se puede ensuciar a un país, generalizando por un problema que se tuvo con alguien de dicho país.

Más allá de su enojo, la actriz puertorriqueña accedió a dar una vuelta de página a este episodio donde el compañero de Andrea del Boca fue singular protagonista y se refirió a su futuro en nuestro país, donde ya hace nueve meses que se encuentra residiendo y trabajando.

—Durante la grabación de la tira "Una chispa de amor" no tuve gran oportunidad de contactarme con vuestro país. Es por eso que finalizados mis compromisos decidí quedarme. Quiero conocer bien a la Argentina. Por eso quiero meterme dentro de la gente para saber, para poder decir que estuve. En lo que respecta al trabajo, he quedado muy satisfecha. Me ha permitido captar nuevas vivencias. Asimilar la forma de trabajo, y eso me ha hecho crecer. Gracias a que soy muy disciplinada y también muy estudiosa siempre me acompañó el éxito durante mi carrera. Esta estancia en vuestro país me ha permitido continuar con la regla. La tira fue recibida muy cariñosamente por el público y me siento feliz.

—¿Hay posibilidades de continuar en Argentina?

—Tuve alguna propuesta teatral, que es el medio que más me apasiona como medio expresivo. Pero aún no he podido concretar nada. La especial circunstancia que está viviendo el país hace que todos sean proyectos, cuya concreción se transfiere al mes próximo.

VECINO MISTERIOSO, INTERESA

PARIS.— Es famoso en el teatro de Pirandello el interjuego de la apariencia y la realidad en relación con la personalidad del ser humano. Precisamente, desde ese punto de vista. "A cada uno lo suyo", es una pieza más que típica. La trama gira en torno de una familia de provincia que se plantea interrogantes en relación con un misterioso vecino, y las personas que lo rodean.

La vulgarización de ciertos contenidos de las ciencias humanas conquistadas desde los años de oro del teatro pirandelliano hasta nuestros días quita en cierto modo peso al planteo del dramaturgo y le proporciona cierta "inocencia".

La dirección de la pieza estuvo a cargo de Francois Périer. La interpretación, correcta, contó con la participación de Roger Hirsch, Guy Tréjean y Susanne Flon, y el estreno interesó al público.

En otro orden de cosas, cabe destacar que en estos momentos se registra un au-

téntico boom del teatro italiano pero para comprenderlo en su extensión conviene, previamente, quitarse de la cabeza la idea de que el teatro, o mejor el Teatro, gira en torno, casi exclusivamente, de los estables o de las grandes compañías privadas. Hay también toda una actividad teatral que se efectúa con "medios artesanales, patéticamente fieles a la tradición y que tiene también su público, no justamente "viejo", como algunos parecen querer creer.

En esta vertiente se inscribe "Mastro don Gesualdo" en versión dirigida por Massimo Mollica. La asistencia de público concurrendísima. La obra de Verga tuvo una especial adaptación con realización cuidada e interpretación acorde.

El texto de Mollica es más que un "guión", la materia de la novela se ve modificada y recompuesta haciendo eje en torno de la teatralidad del irresistible ascenso y caída de don Gesualdo que resulta más semejante a un carácter de Ibsen que al Prometeo campesino imaginado por Verga



Pirandello sigue vigente.

DOS ROMANCES QUE SE CONVIRTIERON EN RECUERDO



Hace casi veinte años, Pafito Ortega y Marta González eran novios. La pareja había conmocionado a sus admiradores. Todo parecía desembocar en el altar. Pero de pronto la ruptura. El se casó con Evangelina y ella con Chiche Sosa. Dos familias felices.



Corría el año 1966... Nito Mores apuntaba como excelente cantante. Nancy Lopresti era una vedette en ascenso. Las revistas especializadas decían que se querían. Ellos dejaban que los fotografiasen juntos. Duró muy poco. Nito se casó con Claudia.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

DANIEL GUERRERO

ADVIERTE: Vuelve a ponerse en escena una obra que fue boom en su oportunidad, y que luego, suspendida, trajo el desbande de toda la compañía: la protagonista sería otra actriz, va a estar muy bien en su papel y nuevamente será un éxito; podrán disfrutarla solamente los veraneantes ya que se estrenará en la costa.

Una actriz muy querida por el público está un poco triste y temerosa de perder ese afecto del público por haberse mostrado simpatizante del partido político que perdió en las recientes elecciones. No debiera olvidar que si algo ya cambió es precisamente eso de poder pensar cada uno como mejor le parezca.

Cambio de planes de un cotizado actor, en la temporada veraniega, tiene varias ofertas, casi al filo de firmar un contrato cambiaría por otro y justamente el que menos le conviene: evidentemente no está claro ningún panorama para él.

Próximamente se levanta una tira televisiva que duró casi todo el año; algunos actores tendrán serias dificultades para encontrar trabajo; habrá caras largas todavía por un tiempo más, no se arreglarán tan fácilmente los desórdenes que hay dentro de los canales.

Este arrogante leonino, buen exponente de su signo, tendrá que esperar un poco más para volver a ser el arrogante y seguro actor que siempre fue. Sus logros actorales, que fueron varios los ganó en buena ley; no olvidemos su buena carrera fuera del país, su éxito indiscutible, en un lugar donde volverá sin duda alguna el año próximo. Mientras tanto hará trabajos un tanto intrascendentes en este verano; debe tener paciencia, darle tregua a la ansiedad pues no hay nada destacable en lo que queda para finalizar este año que no fue del todo bueno para él. De momentos no del todo felices supo sacar buena experiencia, sabe que no debe mirar hacia atrás sino para adelante, para seguir afianzando su porvenir que es bastante venturoso por cierto. Cordial amigo, excelente padre, está mordiendo, transitoriamente, su soledad de pareja; nada es eterno y él lo sabe; en pocos meses más encontrará el equilibrio necesario para ordenar su vida afectiva, que logrará sin duda alguna, así como su trabajo que aparece un tanto incierto en estos momentos y se lo ve claro y brillante para el porvenir: el '84 será un magnífico año para él si sabe aprovechar las oportunidades que seguramente tendrá; la incertidumbre, la duda ya no tendrán cabida, puede caer mil veces, que mil veces se levantará y cada vez con más fuerza. Adelante señor Guerrero: todo lo bueno lo está esperando.

PREDICE: ELSA DANIEL: Esta exquisita actriz, alejada injustamente del medio artístico irá preparando algo importante para el próximo año, es posible también que se la vea en algún breve papel por televisión, serenidad en su vida privada

GERMAN KRAUS: Sorteando algunas dificultades que pudiera acarrearle la tira que encabeza; controversias con el director de la misma; un descontento general. Por otra parte, feliz en su hogar, chocho con su hijo y planificando un verano que le permita disfrutar de su vida íntima que lo gratifica tanto.

NENE MALBRAN; Comodísima en el papel que interpreta en el teatro en una de las obras más exitosas de la temporada, el papel justo para ella le confiere toda la simpatía y gracia de que es capaz, seguirá todo el '84 cosechando aplausos de un trabajo estupeiando, su situación empezará a cambiar desde ahora.

DARIO GARZAY: Este magnífico actor pondrá todas sus esperanzas, que son muchas, en la nueva obra teatral: gustará su labor como siempre, aunque haya controversias en los críticos respecto del resto del elenco que lo acompaña.

GRACIELA DUFAU; Volverá a hacer cine importante y con su fecundo trabajo también en televisión irá preparándose para ser candidata a otro premio para el '84. Estará esta temporada un tanto intranquila; serán problemas familiares los que la perturbarán un tanto. Todo pasajero, afortunadamente.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Comienzan a confirmarse compras realizadas en el reciente MIFED, Mercado del Film realizado en Milán, Italia. Los doctores Leonardo Gutman y Rolando Shama, responsables de "Caribe Comunicaciones", empresa a la que se debe la entrada del mejor material brasileño en el país en los últimos tiempos, "Ellos no usan smoking", Semanas de Cine de aquella procedencia, "Pra frente Brasil", (que espera vía libre del Ente de Calificación) y la muy premiada "Portero de noche", —adquirieron con vistas a la próxima temporada "Dog day", con dirección de Ives Boiset y Lee Marvin y la francesa Miou Miou al frente del reparto. También concretaron la más reciente película de la inquietante Natasia Kinski sobre la vida del músico Robert Schumann; "Corazón de campeón" con Robert Duvall (el mismo de "El padrino" y "Apocalypse Now") basada en un suceso de la vida real y "Jungle warriors", una producción norteamericana. Informaremos sobre más negocios concretados.

Marcel Juillien, ex editor, productor radiotelevisivo y presidente-director general de la segunda red televisiva francesa entre 1975 y 1978, está realizando su segundo filme por cuenta de la empresa de cine de Marcel Dassault (presidente de la homónima empresa aeronáutica). El filme se titula "La promenade en bateau" y se basa en un guión que Juillien escribió en base a una idea original del propio Dassault. El industrial (ya había suministrado anteriormente al realizador también el tema para su primer filme, titulado "Nunca antes del matrimonio").

El productor y director de cine John Boorman compró en 400 mil dólares los derechos cinematográficos de "The englishman's daughter" un "Thriller" ambientado en tiempos de la guerra fría, escrito por Peter Evans.

Evans cuidará también la versión filmica o sea elaborará el guión de su novela que fue publicada en los Estados Unidos por la "Random House" y en Gran Bretaña por Allen Lane. Evans fue durante muchos años crítico de cine y de teatro del "Daily Express" de Londres. Actualmente Boorman está en París para completar el montaje de "Dram one" filme que él mismo ha producido y en el próximo mes de marzo debería comenzar la filmación de "Emerald Forest" filme producido, como "Dream one" por la "Goldcrest Films Productions".

Después de una larga ausencia de los "sets", Gene Hackman vuelve con "prepotencia" en las pantallas gracias a nada menos que cuatro películas que se estrenarán antes de Navidad en los circuitos estadounidenses de distribución. Los espectadores podrán verlo en dos filmes inspirados en temas de actualidad, como "Uncommon valour" historia de un ex combatiente en Vietnam que va en busca de soldados norteamericanos desaparecidos y "Under fire" que se ambienta en Nicaragua. Otras dos películas suyas son "Misunderstood" ("remake" de "Incomprendido") y "Eureka" película sobre las vicisitudes de un grupo de buscadores de oro.

Vittorio Gassman en frac y luciendo condecoraciones o bien apareciendo con una peluca de hombre-mono, recita estupendamente en "Una relazione all' Accademia" extenso monólogo de Franz Kafka. Luego pasa a "L'uomo dal fiore in bocca" de Pirandello, ostentando su cruel destino de enfermedad y promesa mortal. Y trae a continuación textos de autores clásicos y modernos de muy diverso tipo. Todo esto en un recital presentado en Milán, en el Teatro Manzoni, en la velada de "descanso" entre las diversas representaciones semanales de "Macbeth" que, como es sabido, Gassman está ofreciendo en distintas ciudades italianas en esta temporada y, en este período.



Ben Molar, mentor de "Los 14".



Julio De Caro, talento recordado.

HOMENAJE A UN HITO DEL "DOS POR CUATRO"

En tradicional reducto tanguero, se realizó el martes un homenaje al decimoséptimo aniversario de la aparición de "14 con el tango". Hay cantantes que marcaron una época, también puede adjudicarse dicho privilegio a determinados conjuntos. Unos y otros fueron tejiendo la cerrada urdimbre que se convirtió en la historia de la música de Buenos Aires. Pero estos hitos no son patrimonio solo de las orquestas y los cantantes. El disco también ha dejado su marca. Un caso excepcional para el análisis fue "14 con el tango" donde el visionario Ben Molar reunió en 1966 a igual número de compositores, autores y plásticos para plasmar una obra trascendente que se tradujo en una pieza de real excepción que vio la luz el 17 de noviembre de 1966, con catorce tangos inéditos hasta entonces, y sus correspondientes reproducciones de cuadros.

León Benarós, Jorge Luis Borges, Nicolás Córaco, Córdova Iturburu, Florencio Escardo, Baldomero Fernández Moreno, Alberto Girri, Leopoldo Marechal, Carlos Mastronardi, Manuel Mujica Lainez, Conrado Nale Roxlo, Ulyses Petit de Murat, Ernesto Sábato y César Tiempo, fueron los encargados en traducir en versos los anhelos de Ben Molar.

José Basso, Miguel Caló, Juan D'Arienzo, Alfredo De Angelis, Julio de Caro, Enrique Delfino, Lucio Demare, Osvaldo Manzi, Mariano Mores, Sebastián Piana, Astor Piazzolla, Armando Pontier, Héctor Stamponi y Aníbal Troilo, dibujaron en el pentagrama y así se concretó la complementación para que los tangos tuvieran existencia propia. Y sobre ellos se inspiraron Carlos Alonso, Héctor Basaldúa, Carlos Cañas, Santiago Cogorno, Zdravko Ducmelic, Raquel Forner, Vicente Forte, Mario Dario Grandi, Julio Martínez Howard, Onofrio Pacenza, Leopoldo Presas, Luis Seoane, Raúl Soldi y Carlos Torralbardona.

El lanzamiento del disco se produjo en varios países y la Cancillería de nuestro país auspició las exhibiciones de los catorce cuadros en Israel, Grecia, España, Italia, Estados Unidos y Japón.

Hoy, a diecisiete años de su aparición, la importancia de su existencia se mantiene incólume. Ya es muy difícil hallarlo en las disquerías, pero su trascendencia superó los límites de su época. Muchos de quienes intervinieron en él, ya no están. Son apenas un recuerdo querido. De allí la importancia de esta reseña de cómo nacieron "14 con el tango".

LOS ARGENTINOS COPAN PUERTO RICO



Cristina también enseña allá.

Es lugar común el comentar cuán invadida por series y tiras de origen foráneo se encuentra la programación de TV argentina. Sin embargo, también nuestros productos (gracias a diversos factores) están comenzando a introducirse, lentamente, en el exterior. Informaciones recientes llegadas desde Puerto Rico permiten confirmar la inserción de cuatro ciclos realizados en la Argentina que se emiten, de lunes a viernes, a través de las ondas de las diferentes emisoras televisivas puertorriqueñas.

A la una de la tarde, el público de ese país centroamericano ve por las pantallas de sus aparatos de TV a nuestra simpática Lorena Paola, protagonista, junto con Enzo Viena, Cristina Alberó e importante elenco de la producción argentina-puertorriqueña, "Chispita", conocida en tierras criollas bajo el nombre de "Una chispa de amor".

A las dos de la tarde llega a la pantalla Leonor Benedetto y toda la troupe que la acompañara en "Rosa... de lejos", aquel

melodrama de Celia Alcántara que tanta popularidad otorgara en su momento a la esposa de Gerardo Romano.

Seis de la tarde es el horario que, de lunes a viernes, ocupa en el canal 7 de Puerto Rico la emisión del ciclo "Señorita maestra", con la dulce Cristina Lemerrier comandando la batuta y sus traviesos alumnos detrás. Comentan las informaciones que éste es uno de los programas que más éxito cosechan actualmente en el país de Centroamérica.

Una hora y media después, es decir, a las 19.30, sale al aire "Cara a cara", telenovela de reciente finalización en nuestro país, protagonizada por la ya célebre flor azteca, Verónica Castro, y un elenco de primeros actores argentinos.

Con importantes anuncios cotidianos, se promociona la telenovela "Quiero gritar tu nombre", de Luis Gayo Paz, animada en sus roles centrales por la dupla Antonio Grima-Cristina Alberó, que emite el canal 7 de Puerto Rico de lunes a viernes a las 21.

AUTENTICO SOLDI PARA LOS ACTORES

El plástico Raúl Soldi donó una de sus obras más originales a la Asociación Argentina de Actores. Y lo hizo en una ceremonia de carácter íntimo que contó con la presencia de la mayoría de los integrantes del consejo directivo de la Institución a quienes se agregó Osvaldo Miranda.

Jorge Rivera López, en representación de las autoridades de Actores (es presidente del Consejo) y Raúl Soldi, fueron encargados de rubricar el documento (expedido por escribano público) donde consta la donación del cuadro. Donde además figura como condición que el mismo debe permanecer en la sede institucional y que bajo ningún motivo puede ser vendido o transferido. Así como tampoco darle otro destino que el dispuesto por el donante.

La Comisión de Cultura de la AAA en agradecimiento por el gesto de don Raúl Soldi, le obsequió una medalla en forma de triple triángulo con las siglas de la Asociación. Don Raúl prometió utilizarla y lucirla siempre sobre su pecho (obviamente colgando de una cadena). Como en la mayoría de los festejos que se realizan en nuestro país, se terminó con un brindis. Es así que a lo largo de la mesa donde brillaban apetecibles saladitos, múltiples variedades de masas y también sandwiches, tomaron ubicación entre otros María Elina Rúas, Mario Labardén, David Llewellyn, Jorge Rivera López, Olga Berg y Osvaldo Miranda.

En un aparte de la reunión Raúl Soldi conversó con "ASI" y contó los orígenes de "La comedia del arte", el espectacular cuadro de doce por seis que obsequió a Actores. Puntualizó el plástico:



Jorge Rivera López, Raúl Soldi y Osvaldo Miranda. Delrás, "La comedia del arte".

—En 1960 yo viajaba a Europa en un barco de bandera argentina. Cuando cruzamos el Ecuador se hizo el festejo consabido. No recuerdo bien quién fue pero me pidieron que "pintase algo". No pude (y tampoco quise) negarme. Es así que uniendo tres telas y utilizando pintura del barco, pude en una sola noche plasmar esta obra.

—Pero "La comedia del arte" tiene otras connotaciones que una mera anécdota. ¿Cuáles son ellas?

—Estoy convencido de que es el antecedente subconsciente de lo que después pude expresar en la actual cúpula del Colón. Pero volvamos a la

historia del cuadro. Cuando el barco fue desarmado (años después) la tela desapareció. Empecé a rastrear su paradero, pero nunca pude dar con ella. Fue Lucas Demare quien me dijo que dicha tela estaba en casa de un marino amigo suyo. Yo me sentí perdido, pero un día caminando por la calle Quintana la veo en una casa de remates. Me pongo en contacto con el presunto dueño. Le demostré que no tenía derechos sobre ella y al fin la recuperé. La cambié por otro cuadro mío. Ahora al donarla a Actores me siento feliz. No se olvide de que yo nací en una casa de la calle Sarmiento a los fondos del entonces teatro Politeama.



MADELAIRE: UN NUEVO AMOR Y BODA EN PUERTA CON PERONISTA

La Locutora, ex Esposa de Marconi, Reveló su Presente Sentimental

La plena actividad de Cristina Madelaire hizo que la encontraríamos en la radio (su lugar habitual) para conversar y además para hacer balance de todo un año con experiencias que, en un determinado momento, fueron hasta tapa de diarios.

Nosotros, buscando el lado bueno y positivo de la moneda comenzamos la charla por el plano laboral, por el que su público aprendió a quererla y seguirla:

—Si es por mi aspecto laboral, creo que es uno de los mejores que estoy viviendo, ya que tengo muchos programas radiales: "Buenas noches señor espectáculo", con Leo Vanés, "Ciudad por todas partes", allí trabajo al lado de dos poetas, y además leo poesías. Estoy haciendo una cosa distinta. Tengo el editorial de todos los días de Radio Municipal, hago la programación del Complejo Presidente Alvear y, además, tengo un programa los domingos a la mañana. Ese programa está dedicado íntegramente a la familia. Tengo muchos años en esto, me he criado en el ambiente de la radio. Jamás he hecho otra cosa en mi vida. Por eso me hace sentir muy bien este momento. Y vivirlo así... Date cuenta, que, de pronto, las cosas no se dan para que sea así. Pero, bueno, doy gracias a Dios que te lo pueda contar.

La conversación se acompaña con un café y con una gran sinceridad en cada tema que se toca.

—Se te nota muy tranquila y muy predisuelta para el diálogo.

—Es así. Por un lado es-

toy tranquila y creo que estoy bien para conversar. Creo que nada es definitivo. Que lo malo, por malo que pueda ser, alguna vez va a cambiar, pero es mucho más importante todo aquello de bueno que tiene la vida.

—¿Cuáles son las cosas buenas que te rodean ahora?

—Tengo la amistad de la gente en general, y eso es bueno; la gente que se me acerca con afecto me enternece, me produce una gran ternura tanto en los momentos malos como en los buenos.

—¿Lo has medido por los momentos malos?

—Claro, en el momento de mi separación de Marconi, la gente que se acercaba y me ponía la mano en el hombro ya me estaba diciendo un montón de cosas. Y además, en todo este montón de cosas buenas, te tengo que hablar de mi hija, que es fuera de serie, Natalia me ha demostrado cosas que jamás hubiera creído. Por sobre todas las cosas es muy inteligente; creo que el Espíritu Santo me habla por medio de ella, porque en los momentos más terribles me ha dicho cosas que ni un profesional me ha dicho. Ella me apoyaba con una tranquilidad absoluta y una madurez que por sus apenas nueve años es difícil de creer. En esos instantes, de pronto me habló de Dios, con una entereza muy grande.

—¿Tu parte afectiva cómo está, Cristina?

—Yo creo que una mujer-mujer, jamás deja de lado su parte afectiva. Ser mujer es un compromiso con la vida.

—¿Y en lo que hace a la pareja?

—Es fundamental, creo que no se puede vivir solo.

—Después de una separación de casi tres años ¿cómo se encara la vida ahora?

—Nosotros llevamos una separación legal de seis meses, pero hacía casi tres años que estábamos separados. Solamente se concretó hace meses. La separación me parece una cosa absolutamente normal.

—Lo has visto luego de haber tenido él algunos problemas con la Justicia?

—No, lo he ido a saludar cuando estaba trabajando en la revista, junto a Adriana Aguirre, y porque amigos comunes me manifestaron que eso lo gratificaría, y por supuesto así lo hice.

Te aclaro, no se ha tocado para nada el conflicto que él ha vivido, porque además creo que pertenece a su vida privada y eso hay que respetarlo absolutamente. Es un ser humano

que me merece respeto; él me trata con respeto y eso es todo.

—¿Eso es todo Cristina?

—Sí, con respecto a él, solo te puedo decir que es el padre de Natalia y así lo vivo yo.

—¿Te volverás a casar?

—Estoy intentando definir mi vida, y creo que al lado de Carlos lo puedo conseguir. El me da mucha tranquilidad, parece que nos conocemos de toda la vida, y además, hay mucho amor, amor verdadero.

Creo que los tengo, y quiero conservarlos

—¿Quién es Carlos?

—Carlos es mi actual pareja, la persona con la cual voy a casarme, y que comparte muchas cosas conmigo.

—¿A que se dedica?

—Es empresario, y actúa en política. Hace muchos años que pertenece al Movimiento Nacional Justicialista, y sé que en todos los órdenes de su vida se mueve con valores muy altos y dignos. Creo que es mi pareja definitiva.

—¿Se puede hablar de plazos para la boda?

—Eso, no te lo puedo asegurar, no quiero que creas que especulo. No, todo lo contrario. La fecha no la sé, pero cuando ocurra no lo negaré, porque es algo muy lindo lo que estoy viviendo, y eso es en serio.

—¿Tu vida ha cambiado?

—Tengo paz, sé que mi hija está bien, que tiene una buena relación con el padre, y eso es sano. Lo demás hay que seguir cultivándolo para que crezca. ¿Qué más te puedo decir? Decir más cosas ya sería prematuro. ¿El apellido de Carlos? No, hoy no se los diré...



El pasado vuelve a una foto: Marconi, Cristina y su hijita.

DANZA: LA VISITA DE UNA "GRANDE"

Un espectáculo de singular maestría cerrará la temporada del 75° aniversario del Teatro Colón. Se trata del "Homenaje a Ulanova" que reunirá a los más acreditados solistas del famoso Teatro Bolshoi de Moscú sobre el escenario de nuestro Primer Coliseo en 5 funciones: los días 2, 3, 4, 6 y 7 del mes venidero.

Lo inusual de este homenaje es que la figura a quien se tributa reconocimiento —Galina Ulanova— también llegará a Buenos Aires junto con sus más brillantes discípulos, y participará del espectáculo que los solistas del Bolshoi idearon sobre la

de destacar, por otra parte, que será la primera vez que la talentosa bailarina, docente y coreógrafa, una de las más nobles exponentes de la historia del ballet ruso, actúa sobre el escenario de nuestro Primer Coliseo. "Ver danzar a sus propios discípulos, los más brillantes solistas del Ballet del Bolshoi; ver que sus principios estéticos no han quedado en el vacío, puede resultar toda la coronación en la vida de un artista. Esto es lo que se le entrega a Ulanova y éste es el sentimiento que conforma el homenaje imaginado por Vladimir Vassiliev", explica el anuncio



Galina Ulanova, un nombre que no deja de crecer: al Colón.

base de su estilo, de su talento interpretativo y de su creatividad. Es, en otras palabras, un homenaje en vida a su figura.

El matrimonio que forman Ekaterina Maximova y Vladimir Vassiliev (este último, además, autor de las diversas coreografías del espectáculo) están al frente del grupo de los solistas del Bolshoi que pronto llegarán a nuestro país para representar este homenaje. Allí Mijailchenko, Irina Platkina, Nina Semisobova, Nina Timofeieva, Valeri Anissimov, Victor Barikin, Alexei Fadeichev y Andris Liepa componen el elenco que actuará en el Teatro Colón. Con el acompañamiento, en el piano, de Pavel Salnikov, todos ellos, más la misma Galina Ulanova, darán vida a este espectáculo. Es

del próximo espectáculo.

Las imágenes y el talento de Galina Ulanova son conocidas, hasta ahora, únicamente a través de los diversos trabajos cinematográficos que, animados centralmente por ella, han llegado hasta nuestro país. Fue Maria en "La Fuente de Bajchisarai", Julieta en "Romeo y Julieta", Odette en "El lago de los cisnes", y también protagonizó versiones para la pantalla grande de los célebres "Giselle" y "La Muerte del Cisne".

"Homenaje a Ulanova" ha sido representado ya en Francia y el público galo tuvo ya oportunidad de disfrutar de este espectáculo que no constituye más que un merecido tributo una de las figuras más grandes y vigentes de la danza universal.

EMILIO ARIÑO

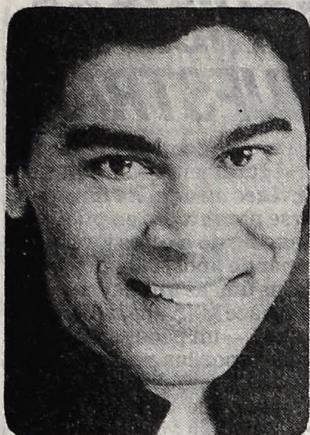
LO QUE SE VE

Cuando todavía no se conocía el nombre del intendente designado de la ciudad de Buenos Aires —hoy se llama doctor Julio Sagüer— ya circulaban varios nombres como eventuales candidatos a ocupar la dirección general del Teatro Municipal General San Martín. Y resulta curioso porque, la línea lógica es: primero designación del intendente por el presidente electo, luego nominación de su equipo de colaboradores entre los que se encuentra el secretario de Cultura en cuya área de competencia se incluye el teatro y, por ende, recién nominar el candidato elegido para ocupar dicho cargo. Hago toda esta reflexión porque, insisto, resulta curioso el que se echen a rodar nombres sin ton ni son, a no ser que la intención sea la de anular la posibilidad de los que se mencionan en un juego político difícil e intrincado. Creo que lo serio, lo coherente, es esperar ahora que el flamante intendente designe su secretario de Cultura y que éste haga el anuncio correspondiente. Y no dudo en reiterar mi posición al respecto, en el sentido de que sería "sano" que las nuevas autoridades municipales estudiaran muy profundo lo hecho por la gestión Kive Staify luego decidir. No cambiemos por cambiar...

Dos bastiones del teatro capitalino, como son el Astral y el Lola Membrives, están en la actualidad ocupados por sendos recitales musicales, el primero con Rubén Rada y el segundo con Marikena Monti y María Rosa Gallo evocando la magia de Alfonsina Storni. Si a ello le agregamos que el cine Broadway está "copado" por Baglietto y su grupo, que el Blanca Podestá está en plenos ensayos de la obra de Viale, que el Metropolitan recién se apresta a estrenar "El ombligo", etcétera, tendremos como resultado que, al menos en este último mes, la actividad teatral en Buenos Aires se ha visto considerablemente disminuida, lo que si bien se preveía —elecciones mediante— no creo que se calculara a este nivel. Esperemos que el devenir de los días nos vaya devolviendo la calle Corrientes en su auténtica tradición teatralera, sin que esto pretenda menoscabar lo válido de los artistas que en ella se están presentando.

Teatro dedicado a la colectividad judía —camino ya transitado con mucho éxito por él— está preparando Hugo Sofovich con intenciones de ocupar la sala del Astral, momentáneamente libre por el viaje de la revista a Mar del Plata. Todos recuerdan el exitoso "Ser o no ser, ése es el zure" que con Yaki y Frida presentara años atrás en el Ateneo. Hugo tendrá, también, su espectáculo en Mar del Plata donde I Medici —sin Moria Casán, al parecer— y Tu-Sam, serán las principales atracciones en sala recuperada después de largo laberinto judicial, que hoy se presenta totalmente renovada. ¡Suerte en ambos!

Y por último, conocida la designación de Carlos Gorostiza como secretario de Cultura, no puedo menos que desear desde aquí un total éxito en su gestión, quizá más comprometida que nunca por tratarse de una figura de neta extracción teatral. Conocimientos y capacidad le sobran como para aguardar, con justificadas expectativas, su tarea en tan delicada área, la cual, entre otras decisiones de fundamental importancia, tendrá que elegir al hombre encargado de llevar adelante nada menos que a la Comedia Nacional que sienta sus reales en el Nacional Cervantes. ¿Habrá continuidad en la tarea para Rodolfo Graziano, su actual director o, por el contrario, nuevos vientos soplarán? Yo, decididamente, me inclino por la segunda posibilidad, no como expresión de deseos, sino por información obtenida en muy "creíbles" fuentes. HASTA EL DOMINGO.



Danny Rivera, una gira feliz.



Como en el pool, el cantante portorriqueño la embocó.



Rivera, una vida de 'trabajo'.

"VIVI LA ALEGRÍA DE LOS ARGENTINOS"

SAN JUAN, Puerto Rico.— Este país será pequeño en territorio pero eminentemente prolífico en grandes hombres. Algunos llegaron a traspasar las fronteras y se pudieron consagrar en el mundo, como es el caso de Danny Rivera. Recientemente llegado a Puerto Rico de una gira realizada por Chile y Argentina. Por tal motivo ASI dialogó en el "Hotel Hilton Caribe", que es el lugar donde desde el 4 de este mes hace un show todas las noches hasta el 1º de diciembre. Estas fueron las conclusiones de la charla que mantuvimos con "el hombre éxito" como lo llaman sus compatriotas.

—¿Cuándo te diste cuenta de tus inclinaciones artísticas?

—Desde muy pequeño. Creo que fue a los 5 años. Una vez en mi casa junto algunos amiguitos míos en el comedor de mi casa y me puse a cantar sobre la mesa. De esa manera comencé. Luego seguí interpretando temas en el colegio, en las calles. Cosas de niños, nada más.

—¿Cuándo fue tu primera presentación como profesional?

—En la radio WKAQ de Puerto Rico. Al mismo tiempo comencé a presentarme en recitales. Tuve la suerte de que la gente me aceptara de una manera estupenda.

—Pudiste lograr un éxito, más allá de los límites de Puerto Rico ¿Verdad?

—Así es. Eso comenzó, cuando formamos el binomio, junto a un amigo mío, Héctor Almide, que hoy es mi representante. Desde el día que comenzó a cumplir la función de representante mío, mi carrera alcanzó mayor realce. Realmente le

tengo que estar muy agradecido. Con él fuimos a los Estados Unidos, más precisamente a Nueva York, donde la gente es muy difícil de convencer en materia de espectáculos. Sin embargo la gente quedó muy conforme, y hoy tengo un puesto entre los mejores de la música latinoamericana.

—Acabás de venir de una gira por América latina. ¿Cuál fue la respuesta del público?

—Realmente me trató muy bien. Estuve en Santiago de Chile donde me presenté en un programa televisivo que se llama: "Noche de gigantes". De allí partí con rumbo hacia Argentina. Un lugar donde la gente es realmente muy cálida. Aparte viví uno de los mejores momentos para los argentinos que fueron las elecciones. Realmente algo que me llenó de alegría al ver un pueblo tan unido luchando desde hace años por una causa justa como es la democracia.

—¿Cómo te fue en la gira por la Argentina?

—Realmente muy bien. Yo podría decir que excelente. Me acompañó la orquesta de Quique Talavera. El repertorio que usé fue el mismo que se va editar dentro de muy poco, el disco número 29, "Ese hombre". En Buenos Aires hice actuaciones en diferentes centros nocturnos. Realmente muy exitoso. Me siento muy contento.

—¿Hasta cuándo te presentarás en este hotel?

—Lo haré durante un mes. No es la primera vez que lo hago, ya hace varios años que vengo realizando recitales durante un mes en este lugar.

ALEMANIA A LA NAPOLITANA

BONN.— "El rey de la canción napolitana canta para vosotros, hermanos italianos": tal el anuncio patriótico aparecido en estos días en una docena de diarios de Alemania Federal. No es la primera vez que Merola se presenta en Alemania Federal y siempre ha tenido un gran éxito de público. No se trata sólo de italianos, sino también de alemanes y de trabajadores inmigrantes provenientes de España y de otras latitudes. Por otra parte, la canción italiana está atravesando un momento particularmente afortunado en Alemania Federal y no son pocos los empresarios alemanes que están procurando contratar intérpretes italianos.

Merola, precisamente, es uno de los cantantes italianos que más gustan.

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ☆ DON PELELE ☆ ADRIANA AGUIRRE ☆ MARIO SANCHEZ ☆ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ☆ NANCY REY ☆ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ☆ BALLET TOPLESS ☆ VICENTE RUBINO
en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

TEATRO
ASTROS

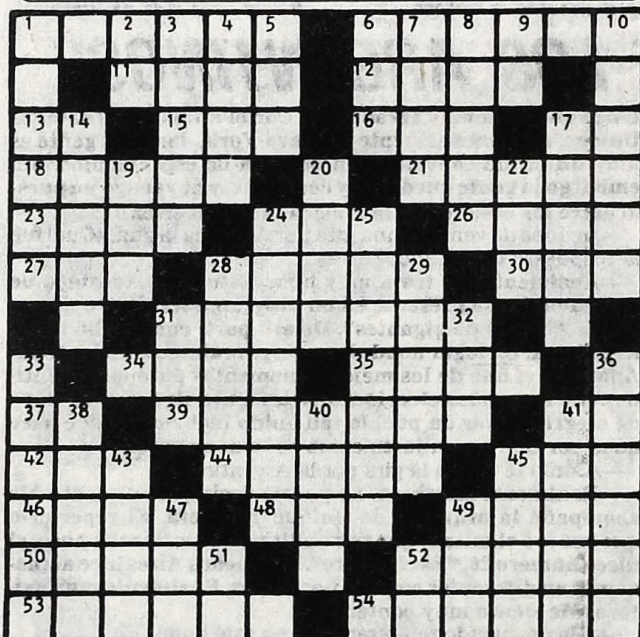
CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASNOCHE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quién es el autor del tango "Con la otra"?
- 2) ¿Qué serie encabeza Jane Wyman?
- 3) ¿Quién es el protagonista de "La isla de la fantasía"?
- 4) ¿Quién es el conductor de "Justa del saber"?
- 5) ¿Dónde está radicado el cantante argentino Eduardo Rodríguez?
- 6) ¿Quién protagonizó la película "Hombre hasta el fin"?
- 7) ¿En qué año se disolvió la orquesta Francini-Pontier?
- 8) ¿Cuál es la nacionalidad del bailarín Jorge Donn?
- 9) ¿Cuál fue la primera película que dirigió Leopoldo Torre Nilsson?
- 10) ¿Quién dirigió la película "Don Segundo Sombra"?

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Armadura que protege el pecho y la espalda. 6) Borde o ribete. 11) Impulso. 12) Limpieza. 13) Artículo neutro. 15) Preposición inseparable. 16) Océano. 17) Nota musical. 18) Eclesiástico de órdenes menores. 21) Descanso, placer. 23) Letra. 24) Zumaque, planta. 26) Apostilla, comentario. 27) Letra. 28) Pueblo de Palestina. 30) Hijo de Odín. 31) Crustáceo decápodo. 34) Prefijo inseparable. 35) Ciudad de Inglaterra. 37) Pronombre personal. 39) Disonantes. 41) Símbolo del ruténio. 42) Lo contrario al bien. 44) Crustáceo marino (pl.). 45) Hijo de Noé. 46) Enfermedad causada por la oclusión intestinal. 48) Título de nobleza. 49) Poeta. 50) Lo contrario al cenit. 52) Fijar la vista. 53) Contubar, sobresaltar. 54) Plantío de coles pequeñas.

VERTICAL

- 1) Claraboya o ventana. 2) Nota musical. 3) Membrana que tienen los peces para nadar. 4) Interjección. 5) Ave trepadora de México. 6) Hijo de Noé. 7) Pronombre demostrativo. 8) Emperador romano. 9) Río de Galicia. 10) Poner liso, terso. 14) Peso de la antigua Grecia. 17) Roedor. 19) Del verbo atar. 20) Falta de moderación en la comida.

- 22) Sobrino de Abraham. 24) Flojos, perezosos. 25) Sosegar, tranquilizar. 28) Bala de fusil pequeña. 29) Sabidos, conocidos. 31) El Campeador. 32) Pronombre. 33) Lista de nombres de personas. 36) Cifra, guarismo. 38) Lujurioso. 40) Descanso. 41) Del verbo retar. 43) Alegre, contenta. 45) Traje de mujer, en la India. 47) Percibir el sonido. 49) Despreciable. 51) Divinidad egipcia. 52) Símbolo del molibdeno.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 1) Lito Bayardo
- 2) Falcon Crest
- 3) Ricardo Montalban
- 4) Julio Brinquer Ayala
- 5) España
- 6) Burt Lancaster
- 7) En 1951
- 8) Argentina
- 9) "El crimen de Orbe"
- 10) Manuel Antin

SIEMPRE PROHIBIDOS, AHORA SE MUESTRAN

Si con el grupo Malvaho a alguien se le ocurriera realizar un argumento cinematográfico, seguramente se enroldaría en el absurdo, ya que muy pocas veces un número musical llegó a hacerse famoso sin haberse presentado en público y esto fue lo que precisamente les ocurrió a estos jóvenes.

La historia comienza hace un par de años, cuando Cristian Hansen forma un grupo con las únicas intenciones de grabar música disco y es así como nace Malvaho debutando con el conocidísimo "La cotorra", —un peculiar monólogo de un hombre común acosado por las necesidades económicas—. Sin lugar a dudas, su ritmo disco latinoamericano se consagra inmediatamente como el gran boom discográfico.

—¿Pero qué pasa luego, Cristian?

—Al poco tiempo se prohíbe difundir el tema por las radios, entonces decido ir a Estados Unidos para juntarme con mis padres, ya que mi "viejo" tuvo que ir a trabajar allá porque aquí no tenía cabida. No obstante, a pesar de la censura, el tema se logra vender muchísimo, hasta tal punto que nos hacemos acreedores a un disco de oro, que se nos va a entregar este jueves en Nueva York City. Ante esta noticia y luego de haberme perfeccionado musicalmente regreso y grabamos otro disco, que salió a la venta bajo el nombre Malvaho Presidente, y que contiene "Bacilón", que también terminó siendo un éxito. Pero nuevamente volvemos a ser prohibidos, el grupo comienza a desarmarse, quedando únicamente David Horta y Andy Rojo.

—¿Qué pasa entonces?

—Y... nosotros nos teníamos mucha fe, así que decidimos buscar los reemplazantes y disminuir la cantidad de integrantes, transformándonos en sexteto, ya que anteriormente llegamos a ser una orquesta —eramos casi treinta músicos—. Finalmente, luego de buscar y probar gente, Malvaho queda integrado con nosotros tres y Rubén Calejari, Carlos Di Palma y Cristian Hubert. Y con esta formación estable, grabamos nuestro tercer LP titulado "Humanidad", el cual enseguida comienza a conocerse, máxime cuando en Extra Tato eligen como cortina musical "Ellas por Ellas".

—¿Pero, por qué tanto tiempo sin presentarse en vivo?

—No daban los costos, y además, te imaginás si nuestros temas estaban prohibidos, quién nos iba a contratar, cualquier empresario podía terminar con su local cerrado. En cambio ahora, la situación es distinta y los costos se han reducido considerablemente y lo que es más importante, nuestra música sigue siendo tan divertida como antes y con mensaje. Porque si bien hacemos música disco, nuestra propuesta sigue siendo dejarle al público algo más que un momento divertido y ese camino lo continuamos recorriendo con "Humanidad", cuya letra habla de la maldad y las guerras.

—¿En el futuro continuarán cantando en otros idiomas?

—Actualmente, incluyendo el castellano, lo hacemos en cuatro idiomas, pero la idea es llegar a un cuarto LP con la totalidad de las letras en español y con la mayor cantidad posible de temas nuestros. En lo posible, quiere decir que si hay algún tema muy hermoso, no lo vamos a dejar de grabar porque no sea nuestro.



Los integrantes de "Malvaho" quienes ya se presentarán en vivo

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.30 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 9.45 **13 FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 10.30 **11 LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 10.45 **7 PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 11.00 **7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 9 DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 11.15 **7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 11 DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11.30 **11 LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cormillot.
- 12.00 **7 ATC DEPORTES**
"Campeonato Argentino de Pilotos".
- 9 CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 ARGENTINISIMA - Musical**
Julio Márbiz.
- 13 MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 12.30 **13 ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

- 13.00 **7 LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Mi amiga Irma" (primera parte).
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Jorge Rossi.
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 14.00 **11 CINE PLATEA**
1º "Hatari". John Wayne, Elsa Martinelli, Hardy Kruger, Gerad Blain.
2º "Mi dulce geisha". Shirley McLaine, Ives Montand, Edward G. Robinson, Bob Cummings, Yoko Tani.
- 13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibáñez.
- 15.00 **7 CINE EN FAMILIA**
1º "Ayúdame a vivir", con Libertad Lamarque, Floren Delbene.
2º "El Embajador", con Luis Sandrini y Alicia Covo.
3º "Paraiso perdido", con Santiago Arrieta y Delfy de Ortega.
4º "Contacto en la Argentina". Con María de los Angeles Medrano.
- 16.00 **2 CINE DEL DOMINGO**
"El gran Caruso". Mario Lanza, Ann Blyth, Dorothy Kirsten, Jarmila Novotna.

MATINEE 13

- 1º "Algo nuevo cada día". Mia Farrow, Topol, Michael Jayston, Margaret Rawlings, Annette Crosbie.
2º "Los optimistas". Peter Sellers, Marjorie Yates, Donna Mullane, John Caffey, David Decker.
- 18.00 **2 REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 **2 BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie**
Bill Bixby.
- 19.00 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documental presentado por Lucio Rubiacci.
- 11 SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Quique Dapiaggi".

NOCHE

- 20.00 **2 BASQUET POR TV**
Oscar Gañete Blasco, Rafael Olivares.
- 13 LOS RETRATOS DE ANDRES**
Andrés Percivalle.
- 20.30 **7 SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Norberto Degoas y Nicolás Repetto.
- 9 DOMINGOS DE PACHECO**
"Las lágrimas también se secan". Osvaldo Pacheco, Nelly Beltrán, Claudia Cár-



pena, Mariana Karr, Liliana Benard, Luis Luque.

- 21.00 **7 ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 13 EXTRA TATO REPLAY**
Tato Bores, Camila Perissé.
- 21.30 **2 GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 **7 COMO EN EL TEATRO**
"Agua en las manos". Ricardo Dupont, Graciela Pal, Jorge Barreiro, Mariana Karr, Julio Lagorio, Horacio Heredia.

TODOS LOS GOLES

- Deportivo. Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.
- 11 EL NUEVO CINE ESPAÑOL**
"Fortunata y Jacinta". (3ª parte). Ana Belén, Mario Pardo.
- 13 FALCON CREST - Serie**
"La cosecha". Jane Wayman, Robert Foxworth.
- 22.30 **2 DOS TIPOS AUDACES - Serie**
Roger Moore, Tony Curtis.
- 23.00 **9 EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 13 CLASICOS UNIVERSALES**
"La magia del baile".
- 23.30 **2 CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.
- 11 LAS CALLES DE SAN FRANCISCO - Serie**
Karl Malden, Michael Douglas.
- 24.00 **2 TRASNOCHE GRUNDIG**
1º "La pandilla de los doberman". Julie Parish, Bryon Mabe.
2º "El astuto". Darren McGavin.
3º "Toque satánico". Anthony Quayle.
- 7 PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 9 COMBATE - Serie**
Vick Morrow, Rick Jason.
- 13 TRASNOCHE 13**
1º "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence Williams III y Peggy Lipton.
2º "Palestina". (Segunda parte). Documental.
- 0.30 **7 TRASNOCHE**
"Juventud incontrolable". Brian Kervin, Cooper Huchabee, George O'Hanlon, Stephen Furst.
- 1.00 **9 CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.30 **VCC 4 CINECLUB INFANTIL - Conducción: Victor Iturralde**
- 17.00 **VCC 3 QUINTA EDICION - Informativo**
VCC 5 CINE: "LAS DIABLURAS DE ANNIE"
- 17.30 **VCC 4 CAMPAMENTOS JUVENILES**
- 18.00 **VCC 4 LA GENTE DE LA MUSICA**
- 18.30 **VCC 5 CINE: "PROMESA DE AMOR"**
- 19.00 **VCC 4 FUTBOL INTERNACIONAL**
- 20.00 **VCC 3 SEXTA EDICION - Informativo**
VCC 4 ESPECIALES V.C.C. VARIEDADES
VCC 5 CINE: "A LA ORILLA DEL INFIERNO"
- 21.30 **VCC 4 SUPER ESTRELLAS**
- 22.00 **VCC 4 NATIONAL GEOGRAPHIC**
VCC 5 CINE: "TROMPETAS DE GLORIA"
- 22.15 **VCC 3 LO MEJOR DE V.C.C.: Ciclo de realizadores argentinos**
- 23.00 **VCC 4 VISIONES DEL MUNDO - Documentales**
- 23.30 **VCC 4 CINE: "LIVIA, UN AMOR DESESPERADO"**

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. DOMINGO 20 a las 11: Func. Ext. Nº 72. Conc. Sinf. a cargo de la **BANDA SINFONICA DE CIEGOS**. Dir.: JAI-ME BRAUDE. Prog.: Obertura "Egmont" de BEETHOVEN; Sinf. Nº 40, en Sol menor, MOZART; Obertura "El Fausto Criollo", GINASTERA; Suite del "Sombbrero de Tres Picos" DE FALLA. Entrada por invit. DOMINGO 20, a las 17.30: 5ª y últ. func. del Ab. Vesp. de Ballet. "ROMEO Y JULIETA" DE PROKOFIEV-BIAGI. Princ. intérp.: BELFIORE, DE BENEDETTI, BOCCA, MOHR, LAFICA, REGUEIRO, OLGUIN, LICITRA, AGUIERO, DEL BUSTO. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Coreog. y régie: V. BIAGI. Disp. escénico: V. BIAGI. Vest.: C. BARGES. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. Boletaría todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala M. Coronado. Hoy a las 20.30: "MARIA ESTUARDO", de Friedrich Schiller. Con Graciela Araujo, Elena Tasisto, Alfonso de Grazia y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$a 20. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO". Libro y dir.: Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. \$a 12. Men. \$a 8. —Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con R. Carnaghi y elenco. Dir.: J. Bove. Pl. \$ 20. —Sala C. Cabanellas. Hoy a las 20.30: "LAS HORAS INUTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik y elenco. Dir. Néstor Sabatini. Pl. \$a 20.

★ **ARTEATRO.** Diag. R.S. Peña 1156. 35-2345. De Daniel Suárez: "INKARI" (El Hijo del Inca). Mús. LOS JAIVAS. Dir. mús. y vocal: Chango Farías Gómez. Juev. y vier a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. \$a 40.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707/9964. Extraordinarios recitales de JUAN CARLOS BAGLIETTO. Viernes, sábado y domingo a las 21.30. Localidades en venta.

★ **ATENEOS.** Paraguay 918. 311-2888. Despedida definitiva. 4 únicas semanas. Luis Brandoni, Marta Bianchi y Jorge Rivera López en "EL VIEJO CRIADO" de Roberto Cossa. Dir.: Omar Grasso. Miér. a vier a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Est. y jub. \$a 30.

★ **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. ULISES DUMONT, BETIANA BLUM y OSCAR VIALE en ANTES DE ENTRAR DEJEN SALIR. La obra de Oscar Viale. Dir. Emilio Alfaro. Mar. a vier a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. Viernes 18 y sábado 19 a las 21.30.

RUBEN RADA
Con ARACA LA CANA. Localidades en venta de 10 a 23. Próx. CARMEN, de C. Saura.

★ **BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género más bochales de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m. 18.

★ **DE LA RIBERA.** P. de Mendoza 1821. 28-8866. ULTIMOS DIAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

★ **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m. 18. Molra Star y las Florida sexy chicas.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271. ULTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS
La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (dia pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

★ **LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 35-2108. Diariamente a las 21. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20: "BUENOS AIRES CORAZON". Con H. Ferrer y D. Plazolla. Dir. O. Cardozo Ocampo. Act. de H. Stamponi. Mar. desc. Prec. pop.

★ **LORANGE.** Corrientes 1372. 45-7386. ULTIMOS DIAS. VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF
P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21. Mar. desc. juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100 %...

LA MUJER DEL AÑO
Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán. Tina Serrano y Maurice Juvet. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

★ **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. Daniel Silvelver presenta a DUILIO MARZIO en

EL OMBLIGO
La obra de Jean Anouilh. Con Ignacio Quiros y gran elenco. Dir. Osvaldo Bonet. Mar. a vier. a las 21.15. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. UNICOS DIAS:

VALERIA LYNCH
EN CONCIERTO. Viernes a las 21.30. Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21.30. DESPEDIDA. Loc. en vta.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP
La obra de J. Goldenberg. Dir. L. Yusem. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta.

★ **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

★ **REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. MABEL MANZOTTI y FLORA STEIMBERG en "LA CONCIENCIA EN PAZ", de José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I. MEDICI CONCERT y TUSAM en

LA REVISTA DEL PROSEXO
P.m. 18. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

CINES

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m. 18.

★ **ADAN I.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.25, 14.50, 16.35, 18.20, 20.10, 21.55 y 23.30:

LAS ENJAULADAS
P.m. 18. Con Juanita Brown, Roberta Collins y Erica Gavin. Dir. Jonathan Demme. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10:

INSOLITO DESTINO
P.m. 18. Con Mariángela Melato y Giancarlo Giannini. Sábado trasnoche: 1.10.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 23:

DIVA
(Una mujer demasiado peligrosa). P.m. 14. A las 13, 15.15, 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1. El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder:

EL CRIMEN DE CUENCA
P.m. 18. Con Amparo Soler Real y Hé-

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

tor Alterio. Dir.: Pilar Miró. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35: Notic.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: **COMO CAIDO DEL CIELO**
S.r. Con Marsha Mason y Jason Robards. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55:

VERANO CALIENTE
P.m. 18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchain. Dir. Jean Becker. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15:

EL MATRIMONIO PERFECTO
FAMILIA FELIZ
Cont. 13.15, 16.5, 18.55 y 21.45: **REPORTAJE A LAS COLEGIAS**
P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: El matrimonio perfecto, familia feliz.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.10: Verano caliente. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 13, 16.45 y 20.40: Así es la vida; 14.50, 18.55 y 22.50: Gran valor. S.r. Pl. \$a 10.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15, 17.40, 20.20 y 23: Escape a Atenas. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Como caído del cielo. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.45, 18.45 y 22.45: Victoria; 17 y 21: El cielo puede esperar. Notic. P.m. 18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15:

CUJO
P.m. 18. Con Dee Wallace y Danny Pintauro. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATICA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: "Momento de decisión" de Herbert Ross. Con Anne Bancroft y Shirley McLaine. P.m. 18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD, THE WALL
P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70.** C/tes 2046. 49-0862. CLASICOS DEL CINE SOVIETICO. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **LENIN EN OCTUBRE.** S.r. Los diez días que conmovieron al mundo, de Mijail Romm.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: **LA PROFESORA VA AL COLEGIO; LAS PICARDIAS DEL SEXO; MAMI.** P.m. 18. Sáb. trasn.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: **PERDIDOS EN LA NOCHE;** 16.50 y 20.50: **HAIR.** P.m. 14.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5: Los aventureros del tiempo. S.r.

★ **GRAN REFR.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION EXTRAORDINARIO. ESTRENO. A las 12.45, 14.25, 16.35, 18.45, 21 y 23.15: Perry King, Merrie Lynn Ross y Stefan Aregrin en

CLASE DE 1984
P.m. 18. Somos el futuro... y nada puede detenernos. Dir. Mark Lester. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30. **DICIEMBRE 2, 3 y 4** extraordinaria presentación de **ALEJANDRO LERNER** Presentando su LP "TODO A PUL-

MON". Loc. en vta. dde. \$a 40. Bolet. de 10 a 20.

★ **GRANDS SLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1. La comedia más brillante y picaresca del año:

DESNUDO DE MUJER
P.m. 18. Una magistral realización de Nino Manfredi. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Las sobrinas; El superdotado tiene un complejo; La residencia macabra. P.m. 18.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE
P.m. 14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 14.40, 17.55 y 21.10: El ejecutor de la CIA; 16.20, 19.35 y 22.50: La loca historia del mundo I. Sáb. trasn. Led Zepelin en: La canción es la misma.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Vida de Angel". Dir.: Angeles Necochea. Pl.: \$a 9.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

DESAPARECIDO (MISSING)
P.m. 18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE
P.m. 14. Un filme de Adrián Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. SEMANA DE PRESTRENNOS DEL CINE SOVIETICO. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20: **LA MUJER AMADA.** P.m. 14. Mañana: Ellos lucharon por la patria.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20:

LA SOPHONA
P.m. 18. Un filme de Bob Swain, con Nathalie Baye. A las 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.10, 19.40, 21.20 y 22.50:

LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. Hablada en castellano. A las 15, 16.40, 18, 19.30, 21.10 y 22.40: Notic.

★ **LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770. 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE
S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD, THE WALL
P.m. 18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

EL REGALITO
P.m. 18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45:

DANTON
P.m. 14. Un filme de Andrzej Wajda. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **MAXI 2.** Carlos Pellegrini 657. 35-8822. A las 14, 17.50 y 21.40: **LAWRENCE DE ARABIA**
S.r. A las 13.50, 17.30 y 21.20: Notic.

★ **METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23:

LOLA
P.m. 18. Un filme de Rainer Werner Fassbinder. A las 17.40, 20.10 y 22.40: Notic.

Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.25 y 23: **EL AÑO QUE VIVIMOS EN PELIGRO**. P.m.18. Con Mel Gibson y Sigourney Weaver. A las 13.15, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: El cuerpo de Emmanuelle negra; El bien dotado; La isla de los placeres prohibidos. Sala 2: Amores entre extraños; El loco, loco mundo del strip-tease; Los secretos de la vida sexual. Sala 3: Furia infernal; Fiebre; Extasis tropical. Sala 4: Percy no es un juguete; Cómo aprendi a amar a las mujeres; La gran comilona. Sala 5: Intimidaciones de una cualquiera; La ronda; Póker de amantes para tres.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: Escapade a Atenas. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15: **LA SOPLONA**.

Con Nathalie Baye y Philippe Leotard. Dir. Bob Swaim. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.45, y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. La música y la danza de España en el más grande espectáculo... **LA ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA**. Creado y dirigido por José Tamayo. Debut 24/11. Loc. en vta. dde. el vier. 18 A las 13.5, 15, 17, 19, 21.5, 23.15 y sáb. trasn. 1.1. La comedia más picaresca del año

DESNUDO DE MUJER. P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. Un filme de Nino Manfredi. A las 12.55, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. A las 12.55, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic. Lunes 5 y martes 6 de diciembre 2 únicos recitales del gran cantante JAIRO. A las 22.30. Loc. en vta.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. A las 13.10, 14.45, 16.25, 18.5, 19.45, 21.25 y 23.20:

ZE ARIGO. P.m.18. Con José Pedro De Freitas. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.15: La gran venganza de Bruce Lee; 14.50, 18.5 y 21.25: Notic. 16.25, 19.40 y 23.5: Cinco dedos de furia. P.m.14.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: No habrá más penas ni olvido. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 14, 16.5, 18.20, 20.35 y 22.50: **VACACIONES EN RUSIA**. S.r. Hablada en castellano.

★ **PETIT PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **TOMMY**. P.m.18. Con Jack Nicholson y Ann Margret.

★ **SALA UNO.** B. Sur Mer 549. 88-9420. Ciclo de cine argentino actual. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **QUEBRACHO**. P.m.14. Con Héctor Alterio y Cipe Lincovsky. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SANTA FE 1.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.25, 15.30, 18.15, 20.40 y 23.5: **DIVA**.

(Una mujer demasiado peligrosa) P.m.14. A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SANTA FE 2.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35:

LA SOPLONA. P.m.18. Con Nathalie Baye y Philippe Leotard. A las 13, 15, 17.25, 19.50 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. 0.45.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: Psicópata sexual. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-

0235. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20.10, 21.40, 23.20 y sáb. trasn. 1.20: **ARDIENTE Y PECADORA**. P.m.18.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **LA REPUBLICA PERDIDA**. S.r. Un filme de Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Sáb. trasn. a la 1.

★ **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.55, 18, 22 y sáb. trasn. 1.5: **EL FRANCOTIRADOR**. P.m.18. A las 13, 17.5 y 21.5: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. A las 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. 18.30, 20.45 y 23: El regalo. P.m.18. Sáb. y dgo. dde. las 16.5.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 14.30, 18.25 y 22.20: Tootsie; 16.30 y 20.25: La laguna azul. Notic. P.m.14.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont. dde. las 14.30: Notic. Desnudo de mujer; Pasión de amor. P.m.18.

BELGRANO

★ **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 14.30, 16.30, 18.45, 21, 23 y sáb. trasn. 0.30: Insólito destino. Notic. P.m.18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14.50, 16.40 y 18.30: Notic. y El zorro y el sabueso. S.r. 20.45 y 22.40: El crimen de Guenca. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. All that jazz.

★ **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.55, 17.30, 20 y 22.35: Diva; 14.30, 17, 19.35 y 22.10: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 0.45.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. dde. las 14.30: Los unos y los otros; La séptima compañía no se rinde. S.r.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: La soplona. Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. 21-0454. Cont. dde. las 14.30: Octopussy 007; Rocky III. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15, 19 y 22: Verano caliente; 17.20: Pubertad. Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. 14.20, 18.30 y 22.40: El matrimonio perfecto II; 15.40 y 19.50: El regreso del exorcista; 17.20 y 21.20: Super decamerón erótico. P.m.18.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 14.50, 18.50 y 22.50: Desaparecido; 17 y 21: Socios. Notic. P.m.18.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 15, 18.55 y 23: El regalo; 16.55 y 21: El año en que vivimos en peligro. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

★ **CABALLITO.** V.Martínez 52. 431-0052. Cont. 16 y 18.20 Trabajando duro; 16.40: El increíble Hulk. S.r.

★ **MORENO.** Rivadavia 5050. 90-4303. Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: El crimen de Cuenca; 14.30, 17.40 y 21.20: Los nuevos monstruos. Notic. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. dde. las 14.30: Notic. Desnudo de mujer; Pasión de amor. P.m.18.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Relámpago azul; 14, 17.30 y 21: El pelotón chiflado. S.r. Sáb. trasn.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.35, 19.45 y 22.50: Flashdance; 15, 18.10 y 21.20: Y... ¿dónde está el piloto? II; Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolívar 667. 612-0084. Sáb. y lunes cont. dde. las 16: Los Muppets en Nueva York; Cinco locos en la Antártida. S.r.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 15.40, 19.20 y 22.50: Flashdance; 17.20 y 21: Grease. Notic. P.m.14.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-9858. Cont. dde. las 14.40: Notic. El crimen de Cuenca; Inferno en el Bronx. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30: Octopussy 007; Locamente enamorado. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 15.10, 18.40 y 22.30: Los aventureros del tiempo; 17 y 20.40: Viaje al centro de la Tierra. S.r.

★ **LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: La soplona; 16.15 y 20.35: Rebelión de mujer. P.m.18.

★ **PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. dde. las 14.25: Desnudo de mujer; Pasión de amor. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Bruce Lee en Nueva Guinea; El retorno de Bruce Lee. S.r. Sáb. trasn. 0.30.

★ **SAN JOSE.** Cont. dde. las 13: Detrás de la puerta; La desobediencia; Week end salvaje. P.m.18.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz 44. Cont. 15.40, 19.25 y 22.55: Pink Floyd, the wall; 14, 17.30 y 21: Marcado para morir. P.m.18.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. 641-7673. Cont. 16.20, 19.45 y 23.15: Psicópata sexual; 14.30, 17.50 y 21.20: La mujer de mi amigo. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Paz 47. Cont. 15.20, 18.50 y 22.25: La soplona; 13.50, 17.10 y 20.45: Rebelión de mujer. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Los aventureros del tiempo; 14.30, 17.55 y 21.10: Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.30: Psicópata sexual; 14, 17.10 y 20.40: Emmanuelle, amor en primera clase. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Un siciliano en Dinamarca; Historia de un amor prohibido. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30. Sáb. y dgo. matinée infantil.

★ **JORGE NEWBERRY.** Ex Lugano I y II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Carrie; El francotirador. P.m.18. Sáb. y dgo. matinée: Llegan los Muppets; La magia de Lassie. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10: Ardiente y pecadora; 15.50, 18.45 y 21.40: Reportaje a las colegiales. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 13.45, 17, 20.15 y 23.25: Psicópata sexual; 15.20, 18.35 y 21.50: Camarera de hotel. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ **BERNASCONI.** M. Sastre 3195. 50-6462. Cont. 16, 19.30 y 23.10: Los aventureros del tiempo; 17.50 y 21.25: Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

★ **PARQUE.** Cuenca 3250. 50-4448. Cont. dde. las 14.30: Notic. Insólito destino; Rambo. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30: Octopussy 007; Locamente enamorado. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York. 3334. 50-1443. Cont. dde. las 15: El bien dotado; Operación sexo. P.m.18. Sáb. trasn. 0.30.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 13.45, 18.10 y 21.55: Verano caliente; 16.25 y 20.25: Me gusta mucho decir sí. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. 51-2135. Cont. 14.50, 18.20 y 22: Flashdance; 16.30 y 20.20: Grease. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA.** Colonial. Se acabó el curro; La noche viene movida; Misdías con Verónica. P.m.18.

—**Gral. Roca.** Las frías manos de la muerte; El karateca invencible; Violencia en el último tren de la noche.

—**Maipú.** El as de los ases; La furia de los ninjas. P.m.14.

—**Mitre.** Gigoló americano; Pink Floyd, the wall. P.m.18.

—**San Martín.** Psicópata sexual; Emmanuelle, amor en primera clase. P.m.18.

★ **BELLA VISTA.** Gran Pacífico. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

★ **CASEROS.** Paramount. Ardiente y pecadora; Reportaje a las colegiales. P.m.18.

★ **CIUDAD DE SAN MIGUEL.** Mayo. Los gansos salvajes; Las enjauladas. P.m.18.

—**San Miguel.** Desaparecido; Victor-Victoria. P.m.18.

★ **CIUDADELA.** Nuevo Ciudadela. Las enjauladas; Intimidaciones de una pareja virgen; Siete mujeres peligrosas en el amor. P.m.18.

★ **LA TABLADA.** Martín Güemes. Los aventureros del tiempo; Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA.** Avenida. Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.

—**Coliseo.** Lola; Pareja y amantes. P.m.18.

—**Español.** Ze Arigó; El gato negro. P.m.18.

—**Gran Lomas.** Pink Floyd, the wall; Victor-Victoria. P.m.18.

★ **MORON.** Achaval. Lecciones privadas; Vacaciones al desnudo. P.m.18.

—**Morón.** Flashdance; Y... ¿dónde está el piloto? II. P.m.14.

★ **QUILMES.** Cervantes. Ardiente y pecadora; Reportaje a las colegiales. P.m.18.

—**Moderno.** Flashdance; Fiebre de sábado por la noche. P.m.14.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Belgrano. Nadie es perfecto; La vida continúa. P.m.18.

—**San Martín.** Rebelión de mujer; La soplona. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gran Sarmiento. Las enjauladas; Los gansos salvajes. P.m.18.

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Pink Floyd, the wall; Socios. P.m.18.

—**Gran Plaza.** Ardiente y pecadora; Reportaje a las colegiales. P.m.18.

UN DRAMA QUE NO TERMINA

El conflicto comenzó a fines de 1981, cuando Yaco Monti se separó de Lidia Mónica Bravo. El juicio de divorcio había concluido, pero lejos de ser ese el punto final de un triste episodio, fue simplemente el comienzo de una lucha, por parte del intérprete, que todavía no concluye.

No obstante, Yaco comienza el diálogo con una expresión de optimismo por la llegada de la democracia y, en lo personal, por la grabación de su long-play número veintiuno. Pero cuando llega al terreno de lo familiar, su mirada se oscurece:

—Ese sí que es un panorama delicado todavía, hay cosas que no entiendo. Te explico por qué: mis hijos estuvieron conmigo por voluntad de ellos, es decir que por ese lado siempre tuve la tranquilidad y la satisfacción de saber íntimamente que me quieren mucho. Facundo tiene nueve años y ya empezó a cantar, te aseguro que además (y no porque sea mi hijo) lo hace muy bien; tiene todas las características mías cuando empecé hace más de 16 años. Lo sigue Gonzalo que tiene 12 años, que comienza la secundaria y le gusta mucho la escuela, y el más pequeño que el pasado primero de noviembre cumplió cinco años, se llama Jonathan. Con ese, el más pequeño, es con quien tengo los últimos conflictos.

—¿Por qué, Yaco?

—Después de mucho pelear por la tenencia definitiva de los tres hermanitos, la jueza le dio la tenencia del más pequeño a mi ex



En 1981, el matrimonio con sus hijos.

esposa, y esto es lo que actualmente ocasiona que los chicos estén separados. Hacía más de ocho meses que los chicos no se veían entre ellos, y ese es mi drama actual. Porque durante casi tres años crecieron juntos, se educaron juntos, y ahora la cosa cambió.

—¿Cómo habías arreglado con los abogados, específicamente?

—Que se verían permanentemente, aun estando el chico con su madre. Y esto no es por mí, que si bien me dolió todo este asunto, dejé de lado mis propios sentimientos para tratar de que se encaminaran las cosas. Lo que más quería era que los hermanos no dejaran de verse, pero esto no sucedió así.

—¿Cómo se desarrolló la situación entonces?

—Los empecé a buscar



Hoy, Yaco vive con sus chicos mayores.

por todos los sitios habidos y por haber para encontrarlos, porque mi gran preocupación era que mi ex mujer los hubiera sacado del país. Yo no tuve noticias hasta que, gracias a un familiar mío, los localicé. Y se dio una gran coincidencia: era el cumpleaños de Jonathan. Fuimos todos hasta San Fernando, en donde están viviendo ahora, y pude ver cómo los tres hermanitos se reunieron. (A Yaco se le llenan los ojos de lágrimas)

—¿Cómo está ahora la relación?

—Ahora comencé a planear todo otra vez, porque lo que quiero es una sola cosa, si el pequeño tiene que estar con su madre, bueno... la cosa quedará así, eso es irreversible. Pero quiero que ella tenga la delicadeza de pensar en ellos. Nosotros ya somos grandes, hemos dejado nuestra pareja, estamos separados legalmente y pido a Dios sólo por ellos.

—¿Entonces el problema legal aún no ha concluido?

—No. Y es justamente por este factor que te planteo, solo por los chicos. Porque, además, ya habíamos estipulado la suma de dinero para mandarle al pequeño, la asistencia por alimentos. Es más, todo estaba tan bien organizado que ella lo recibía todos los meses por correo, pero un buen día el correo devolvió el sobre y el dinero dentro. Allí me empecé a desesperar definitivamente.

—¿Cuáles son los pasos a seguir legalmente?

—Que mis abogados, los doctores Mince y Gonzales, que están en el estudio del doctor Sasson (a quienes además quiero agradecerles desde aquí todo lo que hacen por esta situación) pidan que se cumpla con lo pactado y, además, que los chicos se puedan ver. Eso es lo fundamental y por eso quiero plantear las cosas legalmente, tal como se han venido sucediendo desde el principio.

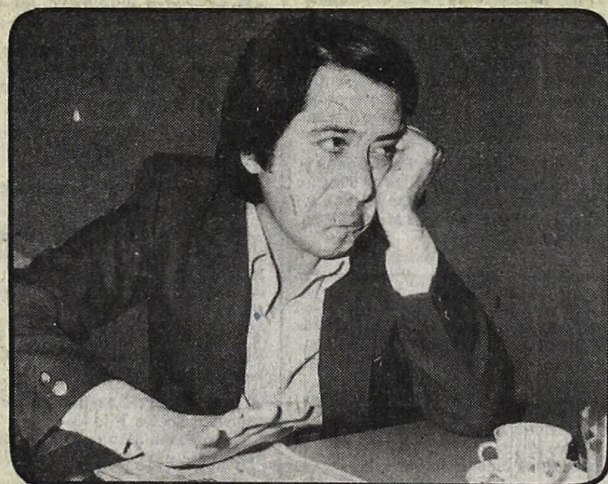
Yaco cuenta, entre otras cosas, y como para salir un instante de la depresión, sobre su nuevo disco, grabado recientemente con canciones como "La pastora", un tema de Alfredo de Angelis, y "Nieve" de Agustín Magaldi.

—¿Por qué has grabado estos temas?

—Porque hacía ya un buen tiempo que tenía ganas de grabarlos, poder imprimir en un LP temas tan buenos como éstos. Para mí es una satisfacción y creo que al público le va a gustar.

La charla concluyó con una promesa: empezar un nuevo año con temas positivos, afirmó que a pesar de no comulgar con las ideas radicales, apoyará como argentino a Alfonsín.

—Me hubiera gustado que ganara Luder. Soy justicialista desde hace mucho tiempo, pero de todas maneras estoy con una gran esperanza, esta esperanza la tengo depositada en el país.



El intérprete lucha para que Facundo y Gonzalo visiten a Jonathan.